

附件 3

内容真实性责任声明

学校对 福建省泉州艺术学校 质量年度报告
(2023) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）

法定代表人（签名）：



2022 年 12 月 14 日

福建省泉州艺术学校教育质量年度报告

(2022 年)

根据新修订《职业教育法》“建立健全教育质量评价制度”的要求，为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》要求，健全完善职业教育质量年度报告制度，特制订福建省泉州艺术学校教育质量年度报告。

1. 学生发展质量

1.1 党建引领

学校高度重视学生的思想政治状况，确保全体学生拥护党的领导，认同社会主义核心价值观体系，关注党的方针政策，有强烈的爱国主义情感、民族自信心和集体荣誉感，个人利益服从国家或集体利益，并将个人利益同国家和集体联系在一起，有较强的社会责任感，敢于担负起相应的社会责任，志愿者 321 人在校生占比 62%。

1.2 立德树人

学校加强文化课、专业课教学工作，重视课程体系改革和教学模式改革，大力发展体育运动，切实提高学生的文化素养、专业技能和身体素质。在 2022 年组织的 2020 级学生毕业考试中，文化课合格率 98%、专业技能合格率 100%，体质测评合格率 100%，毕业率 100%等。

表 1 在校生一览表

专业名称	2019—2020 学年		2020—2021 学年		2021—2022 学年	
	招生数	在校生数	招生数	在校生数	招生数	在校生数
音乐表演 (含南音表演方向)	23	103	22	65	28	73
舞蹈表演	22	35	12	37	26	60
戏曲表演	35	41	8	45	20	63
幼儿保育	14	76	16	59	11	41
艺术设计与管理	15	54	16	40	16	47
旅游服务与管理	0	0	20	20	10	30

舞蹈教育 (三二分段五年制大专)	22	23	19	39	14	55
舞蹈表演 (六年制中专)	20	69	20	82	18	56
戏曲表演 (六年制中专)	5	5	0	5	0	5
合计	156	406	133	392	143	430

表 2 学生升学情况表

1	通过职教高考升学人数	55
2	升入本科院校人数	3
3	升入高职院校人数	52
4	其他升学人数(含留学、成人教育、自学考试)	0

1.3 在校体验

学校通过召开学生代表座谈会、问卷调查和访谈、班会等形式，及时征集学生的理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度、校园文化与社团活动满意度、生活满意度、校园安全满意度等，让学生对学校的教育教学、后勤服务、教学环境、业余生活等方面提出意见和建议，不断改进学校的管理和服务。学校管理规范有序，工作成效明显，学生各项满意率均达到 98.7% 以上。

毕业生跟踪调查已呈常态化，对工作不理想的学生进行二次推荐，技能不能满足工作需求的学生可申请免费回校培训，受到全体毕业生一致好评，毕业生满意度在 98.2% 以上。

1.4 就业质量

2021-2022 学年的毕业生数量为 65 人，初次就业人数（含升入高等院校人数）为 59 人，初次就业率为 90.8%；对口就业人数为 3 人，对口就业率为 4.6%，主要原因有学生的学历意识增强，大多通过学业水平考试、高职单招、普通高考等方式进行升学，选择直接就业的学生人数较少。学生初次就业起薪平均月工资 3000 元，一年实习期满后月工资能达到 4000 元以上。

学校“一手抓就业，一手抓升学”，要求师生首先要明确升学目标，根据学科特点和考纲要求调整复习方向、优化考试资源；其次强化专业技能训练，全方位备战，让每个学生都能发挥自己的专业技能特长，切实提高专业技能；第三要求学业勤学苦练，心往一处想，劲往一处使，利用集体的智慧不断优化文化复习和专业技能。

1.5 创新创业能力

学校一贯重视培养学生的创业意识、创业精神、创新思维和创业能力，坚持不懈地开展创业教育，鼓励学生积极参加国家级、省级职业院校创新创业创校大赛，积极参与自主创业，不但重视创新创业课程的教学，营造良好的创业氛围，给学生提供创业实践的舞台，为今后的发展开辟更多更广的天地。学校配备3名二级职业指导师和3名创业认证教师，为学生的自主创业提供优质的服务。

1.6 技能大赛

2022年9月，梨园班学生黄欣、苏彬滢、洪诗函荣获第26届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”“小梅花”奖；11月在2023年泉州市中等职业学校技能大赛中，杨雅婷、卢田分别获中国舞赛项一等奖、二等奖，郭漪钊、汪敏茹获键盘乐器演奏赛项二等奖。

2. 教育教学质量

2.1 专业建设质量

福建省泉州艺术学校始终以“继承、弘扬、保护、发展”优秀传统文化为目标，以培养优秀文化艺术人才为己任。办校以来，学校共开设了包括被列入世界级、国家级非物质文化遗产项目的南音、梨园戏、高甲戏、提线木偶戏、掌中木偶戏、打城戏、北管、木偶雕刻以及舞蹈、音乐、编剧、舞台美术、闽南语播音主持、幼儿保育、茶艺表演、旅游服务与管理等十六个专业。

学校根据教学实际情况不断调整和优化各专业人才培养方案，并按照专业人才培养方案有序组织专业教学。平时定期和不定期召开专业教学研讨会，及时反馈存在的教学问题，研究改进教学的有效措施，不断提高教学质量。同时创造机会让学生积极参加专业展示实践活动，并通过每学期的教学汇报和毕业汇报等形式检验教学成果，奠定了扎实的专业教学基础。

表3 专业设置一览表

序号	专业名称	专业代码	开办时间	专业教师	学生数
1	音乐表演 (含南音表演方向)	750201	2000	22	73
2	舞蹈表演	750202	2000	9	116
3	戏曲表演	750203	1956	15	68

4	幼儿保育	770101	2010	6	41
5	艺术设计与管理	750101	2000	6	47
6	旅游服务与管理	740101	2021	7	30
7	舞蹈教育	570112K	2020	9	55

3.2. 课程建设质量

为适应地方经济发展、产业升级及技术进步需要，学校根据学生的特点，调整文化课教学计划，文化课程设置服从专业课教学要求。经常邀请专家来校进行教学指导，根据实际情况开发校本教材。组织全体教师积极探索课程体系改革的新做法，制定了切实可行的《课程体系建设方案》和《课程标准》。坚持理实一体的理念，把实训与理论学习结合起来，进一步加强技能训练，实现了由以学科为中心的传统课程模式向以专业实践活动为中心的课程模式转变。在人才培养过程中，公共基础课和专业理论课教学积极推行“师生互动、高效有趣”的小组合作探究教学模式，专业实训课教学积极推行项目教学为核心的行动导向教学法，坚持“教、学、做”合一的教学原则，“在做中教、在做中学”，达到理论实践一体化，增强专业课教学的针对性和实效性，提高教育教学质量和学生专业技能水平。2022年6月组织2020级学生参加福建省中等职业学校学业水平测试，公共基础课合格率为98%，专业基础课合格率为98%。年度的体质测评合格率为100%，毕业率100%。

3.3 教学方法改革

学校积极响应上级教育部门的教育改革文件精神，要求各学科主动吸收先进的教学理念，不断深化教学方法改革，大力倡导运用案例教学法、模拟教学法、角色扮演法、场景教学法等适合中职学生特点的教学方法，不断提高教学效率和教学质量。

3.4 教材建设质量

学校成立教材选用领导小组和教材排查领导小组，并分别下设办公室，总体负责全校教材的选用和排查工作。选用的教材大部分是国家统一规划教材，而且教材的内容和插图经过排查没有问题，之后再统一经过新华书店正规渠道订购教材，全力确保教材质量。

3.5 数字化教学资源建设

学校大力加强信息化建设工作，目前已拥有多媒体教室12间，计算机教室2间，学生用计算机132台（平均1台/3.2人），教职工用计算机85台（达到1.2台/人）。校园网已达200M，全校开通互动交流平台、教学

资源共享平台，为教学信息发布、文件传递提供了支撑，基本实现数字化管理和无纸化办公。

学校非常重视数字化校园的建设，2021 年-2022 年，以资源共建共享为目的，以创建精品资源和进行网络教学为核心，在原有基础上建设了 2T 的教学资源库，为公共基础课和专业课提供高效的存储管理，为全校教师提供方便快捷的存取功能，从而提高教学资源的利用率，促进教学资源更好地为教学系统服务。

3.6 师资队伍建设

以科学发展观为指导，以“自主、多元、实效”为主题，以提高教师实践能力为根本，通过培训、公开课交流研讨、以老带新等形式提高教师的理论修养和教学科研能力，促进我校师资队伍向“师德高尚，业务精湛，结构合理，充满活力”的高素质专业化方向发展。

3.6.1. 骨干教师培训

学校利用寒暑假选派专业骨干教师外出学习，为富有潜力的教师掌握前沿教育理念、拓宽专业知识层面、提高学术研究水平创造良好的条件。2022 年我校共组织 61 位教师参加各类培训，其中，7 人参加福建省职业院校教师提高计划培训；6 人参加福建省职业院校公共基础课新课标线上培训。

3.6.2. 师德专题培训

学校坚决贯彻落实《教育部关于进一步加强和改进师德建设的意见》，利用每周一下午的学习会组织教职工认真学习《中小学教师职业道德规范》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要》以及国家、省、市教育工作会议精神，更新教职工教育教学理念，提高思想政治水平和政策理论水平，以适应当代职业教育发展要求。不定期邀请专家开展师德师风专题培训，提高教师的师德修养。并按照学校制定的《年度师德师风考核方案》对教师一年来的师德师风表现情况进行自评和校评，精准量化教师的师德师风得分情况。6 月开展了福建省泉州艺术学校教师规范化教学培训活动，共有 58 位专业及文化教师积极参与。

3.6.3. 辅导员、班主任培训

组织班主任参加专题讲座培训，每月开展班主任例会，加强班主任经验交流，提高班主任的工作艺术和管理水平，营造和谐班级氛围，加强班级纪律，促进青少年健康成长，多年来无违法犯罪现象，深受用人单位一致好评。

3.6.4. 校本培训

组织全体教师参加校本培训，帮助教师更好把握理念、驾驭教材，并将其转化为先进的教学行为。

3.7 校企双元育人

学校根据区域文化发展的需求，对所开设专业予以及时调整，根据教育部制定的专业教学标准的要求，各专业均进行了大量的走访，并根据企业的具体要求，结合学校的实际情况制定了切实可行的《人才培养方案》。学校积极开展“订单式”教育，全面打开校企合作新局面。2012年以来，我校主动调查市场，走进企事业，与福建省梨园戏传承中心、泉州市提线木偶戏传承保护中心、泉州打城戏传承中心、泉州南音乐团、泉州高甲剧团、泉州歌舞剧团、晋江市高甲戏剧团、晋江市掌中木偶戏剧团、惠安县掌中木偶戏艺术保护传承中心、安溪县高甲戏剧团、惠安高甲剧团等多家企事业开展“订单式”培养，大大带动了学校的招生、专业设置、教学方法、就业指导等多方面工作。

4. 国际合作质量

4.1 提升学生国际化素养质量

经过了近三个月4次线上中日韩青少年文化交流会，由东亚文化之都中国泉州、日本横滨、韩国光州青少年师生共同参与制作的“跨越国界，世界独一无二”的音乐作品，于10月29日在日本横滨市举行的2022年“横滨音乐节”上正式发布。第一部分中国方面的作品由来自泉州艺术学校的“泉艺五乐坊”的林佳琪、李欣茹、庄丽君、李曼妮、蔡丹妮演唱，而作词作曲方面则是由泉州艺校团委书记、青年作曲家许思颖老师担纲，值得一提的是，在作品中还特别加入泉州南音的元素，南音由泉州艺校校友、曾经参加央视2022网络春晚以及《姐姐的爱乐之程》等节目录制的郑明明弹唱。此次的中日韩青少年音乐交流活动，让参加的同学都有了前所未有的体验，提升了他们的整体国际化素养，第一次进录音棚，第一次参与歌曲创作，第一次在线交流，第一次有了国外的小伙伴，第一次show出了自己学的韩语和日语，这许多个“第一”，为她们推开了世界的大门。

5. 服务贡献质量

5.1 服务地方社区

2022年3月疫情期间，艺校杨志成、朱桂贤、陈梦汐、郝杰、张亮、杨菲菲、郑丽平、傅德升等多名教师闻令而动、冲锋在前，纷纷踊跃报名参加下沉社区志愿服务，陈雪萍借调防疫指挥部协助工作，各相关人员全力协助社区开展核酸检测、物资采购、电话流调、入户排查、帐篷搭建等工作，用行动和誓言展现了使命担当，为打赢疫情防控阻击战凝聚了强大的正能量。他们冲锋在前、不辞辛劳、无畏风雨，用实际行动践行了初心

和使命，用真诚奉献诠释了社会担当。在这场没有硝烟的战争中，他们用实际行动有力地支援了全市的疫情防控工作。

6 政策落实质量

6.1 国家政策落实

学校全面贯彻国家教育方针，坚持以科学发展观为指导，严格落实国家职教二十条、《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》、新修订的《中华人民共和国职业教育法》等职业教育相关政策，以“继承、发掘、保护、发展”优秀传统文化艺术为目标，以培养优秀的文化艺术后继人才为己任，坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学宗旨，以“理论与实训并重，严格与关爱共济，就业与升学同举，品德与技能兼修”为办学理念

6.2 地方政策落实

学校努力打造“327”整校建设模式，即“三化管理”——严格化管理、人性化服务、立体化营销，“两个提高”——提高教学水准、提高职教形象，“七种意识”——大局意识、效能意识、创新意识、争先意识、奉献意识、节俭意识、自律意识。

6.3 学校治理

规范化学校建设工作结束之后，学校工作上升到一个新的起点，学校本年度的工作思路是“爱校如家、规范引领、精准定位、严细管理”。要求教育教学工作坚持以服务为宗旨，以就业为导向，以提高质量为重点，突出抓好德育教育和技能学习，全面推进素质教育，办让人民满意的职业教育。

为充分激发活力，改善职权配置，适应专业建设和专业发展的需要，学校实行音乐、舞蹈、戏曲、美术、播音、学前、文化课七大专业科室管理结构，全面改革管理机制，激发广大师生员工的积极性。实行督导室、各处室、专业科室全方位多层次的立体检查体系，做到检查有力、落实到位、整改及时，全面提高学校规范化、现代化和信息化管理水平。

6.4 质量保证体系建设

为了保证教学质量，学校制定了规范公正合理的教学管理制度，主要分为专业室工作考评办法、专业室教师工作量考核方法，技能大赛奖励方法和外聘教师管理规定等。

- (1) 加强监督体系建设，完善教育教学管理制度。
- (2) 加强教学常规管理，保证教学成绩稳步提高。
- (3) 加强教学监督检查，完善教学质量考核体系。
- (4) 加强实训教学管理，完善实训动态调整机制。

(5) 引入教学诊断机制，全面开展教学改进工作。

(6) 建立质量保证体系，持续提高人才培养质量。

6.5 经费投入

泉州艺术学校是泉州市政府地方财政全额拨款单位，地方政府严格按照中等职业学校经费拨款制度。

学校严格遵守有关财务管理制度，制定专项资金使用管理制度，严格资金支出使用手续，确保资金使用安全。

学校制定严格的《财务管理制度》和《学校资金管理制度》，严格资金支出使用手续，确保资金使用安全。教学设施、实训设备采购全部按规定公开招标，程序规范。学校内部实行财务公开制度，每年年终都向教职工代表大会汇报财务收支预算。

7. 面临挑战

泉州艺校自创办以来，一直以弘扬优秀传统文化，培养本土艺术人才为主责主业，虽然办学有不菲成效，但是在学校整体发展方面还存在困难和问题。

挑战 1：编制配备不足

挑战 2：教学资金短缺

挑战 3：教学用房不足

这三方面问题都在积极的与上级主管部门申请协调。

7.1 未来发展目标与计划：

(一) 大力发展人力资源计划，全面提升人才培养战略。

一是多样优化平台；二是重视青年教师的培养；三是加强骨干教师培养；四是学术专家重点培养；五是学科领军、高端人才提供平台。

(二) 全面提升系统化人才培养水平。

一是严进严出，用好课堂教学主渠道，继续推进梨园科舞人才培养项目，打造“金课”，淘汰“水课”；打造卓越而有灵魂的艺术文化教育，打造结构优化、满足需求、各方资源充分参与的艺术文化教育，重视艺术教学育人，培养一批具备深厚的艺术文化知识基础、时尚前沿的宽视野人才，着重培养社会发展急需的创新型、应用型、复合型艺术人才。通过教学改革，始终坚持和践行艺术文化教育的人才培养方法，进一步增强人才培养的针对性、适应性。

二是致力于多样发展。一方面加大为泉州各大专专业院团培养后继人才。在现有泉州、安溪、晋江等三个高甲剧团委培的三个班以及与泉州市歌剧院联合招生的一个闽南传统舞蹈班的基础上，我们将继续联合泉州市提线木偶传承保护中心、泉州南音剧团、福建省梨园实验剧团、惠安高甲剧团、

惠安掌中木偶剧团等单位联合培养各类戏曲专业人才。另一方面稳妥推进中高职人才培养衔接。在坚持中高职各自培养定位目标的基础上，形成适应专业人才需求，产教深度融合，中高职优势互补、衔接贯通的培养体系，逐步打通人才培养中的中职、高职、本科、研究生学历文凭获取通道。

三是推进特色专业建设。戏曲艺术类专业包括：世界级非遗项目、首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点学科、省级重点学科南音表演，国家级非遗项目高甲戏表演、打城戏表演、提线木偶戏表演、掌中木偶戏表演、梨园戏表演，以及闽南戏曲编导、舞台设计、戏剧经营。音乐与舞蹈类专业包括：舞蹈、声乐、器乐、音乐制作、音乐治疗。艺术设计类专业包括：木偶头雕刻、环境设计、时尚设计。艺术教育类专业包括：学前教育、文化创意。艺术管理类专业包括：艺术管理、博物馆管理、艺术组织管理、画廊管理、展览管理。影视传媒类专业包括：闽南语播音主持、录音艺术、广播电视编导。动画娱乐类专业包括：动画、交互媒体。旅游文化类专业包括：文化旅游策划与管理、旅游工艺品设计、海丝旅游文化艺术。学校特色专业戏曲艺术要培养一批闽南地方戏曲艺术传承、保护、发展和创新的专门人才，使之成为省内外戏曲院团的专业骨干和弘扬闽南传统艺术的中坚力量。注重对经典的传承和精品的创新，扎扎实实地在继承传统的基础上发展提高。与各大剧团合作整理、改编、复排一批优秀剧目，创作精良的现代派戏曲作品。积极参与送戏下乡活动，挖掘整理、传承创新南音表演。通过特色、优势专业建设，积极申报省级、国家级一流专业。以南音表演、高甲戏表演、打城戏表演、提线木偶戏表演、掌中木偶戏表演、梨园戏表演、闽南戏曲编导专业为核心，以舞蹈、声乐、器乐、木偶头雕刻、学前教育、文化创意、艺术管理、闽南语播音主持、海丝旅游文化艺术专业为主体，以舞台设计、戏剧经营、音乐制作、音乐治疗、环境设计、时尚设计、博物馆管理、艺术组织管理、画廊管理、展览管理、录音艺术、广播电视编导、动画、交互媒体、文化旅游策划与管理、旅游工艺品设计为拓展的专业布局，突出特色，发挥优势，依托文化艺术行业发展需求，分类别、分步骤加强专业建设。

四是继续做好学校的继续教育工作。充分利用学校现有的各种资源举办多层次的学历教育（研修班），多渠道开展社会培训工作，拓宽产学研合作办学的内涵；承办中小学研学活动；保质保量地完成市人社局、文旅局主办的系统专业技术人员继续教育工作，旅游从业人员（古城讲解员等）技能提升以及宣传部主办的政工师培训，华侨大学函授本科、福建艺术职业学院函授大专、福建教育学院自考大专的教学任务，提升学历教育、社会培训项目的教学水平，加大对继续教育师资团队、科研团队的建设和投

入，为承担继续教育教学的教师提供发展空间。在长期的育人过程中，我们将坚持有序奋进的育人心态，打造一条以育人为本的价值评判“秩序链”，建立科学的评价体系，将立德树人要求落实到体制机制上，真正关注和推动人才系统的全面发展。

五是争取更多的教学资金。长期以来，梨园、南音、提线木偶、惠安高甲、安溪高甲均存在专业教师难找（尤其是专业类的老教师非常辛苦且工资低）以及生源分配难平衡的问题，因此传承的延续性难以得到有效的保障。同时，艺校六年制中专学生没有初中学籍，学校无法获得市财政局下拨的学费补助，需自行垫付外聘教师的课时工资，办学经费紧张。为更好地推进泉州市非遗传承和保护，学校将积极向上级主管部门申请设立初中部以及非遗传承及人才培养专项资金，拨付给学校专款专用，资金采用实报实销，年度资金滚动使用的方式，非遗人才培养继续采用校团合作的模式。

福建省泉州艺术学校

2022年12月14日

表 1 中等职业教育质量数据表

名称：福建省泉州艺术学校

序号	指标	单位	2022 年	备注
1	思政课程教师数	人	3	引用
2	德育工作人员数	人	3	引用
3	班主任数	人	17	引用
4	德育活动学生参与数	人	392	引用
	其中：国家级	人	0	引用
	省级	人	0	引用
	地市级	人	392	引用
5	体育课专任教师数	人	1	引用
6	美育课专任教师数	人	31	引用
7	升学总人数	人	55	引用
	其中：通过贯通培养升学人数	人	0	引用
	通过五年一贯制培养升学人数	人	0	引用
	通过职教高考升学人数	人	52	引用
	升入职业本科人数	人	0	引用
	升入普通本科人数	人	3	引用
	升入专科人数	人	52	引用
8	全日制在校生数	人	430	引用
9	专业数量	个	6	引用
10	课程总量	门	39	引用
11	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	430	学校填报
12	学生体质测评合格率	%	100%	学校填报
13	全国职业院校技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
14	全国职业技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
15	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	引用
16	生均校园用地面积	平方米	20666	引用
17	生均校舍建筑面积	平方米	15660	引用

序号	指标	单位	2022 年	备注
18	生均教学、实习仪器设备资产值	元	7882	引用
19	年生均财政拨款	元	6720	引用
20	纸质图书数	册	19000	引用
21	电子图书资源数	册	32000	引用
22	校园网主干最大带宽	Mbps	200	引用
23	教职员工额定编制数	人	67	引用
24	教职员工总数	人	121	引用
25	专任教师数	人	82	引用
	其中：专业教师数	人	61	引用
26	生师比	:	3.08:1	引用
27	双师型教师总数	人	9	引用
28	高级专业技术职务专任教师占比	%	10.98	引用
29	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	14.63	引用
30	兼职教师总数	人	21	引用
31	毕业生总数	人	65	引用
32	就业人数	人	6	引用
33	毕业生专业对口就业（升学）人数	人	56	学校填报
34	毕业生服务三次产业人数	人	6	学校填报
	其中：服务第一产业人数	人	0	学校填报
	服务第二产业人数	人	0	学校填报
	服务第三产业人数	人	6	学校填报
35	合作企业接收教师企业实践人数	人	9	引用
36	合作企业接收学生实习比例	%	52	引用
37	企业对学校捐赠设备总值	万元	5	引用
38	接收国际学生人数	人	0	引用
39	开展分段培养中外合作专业数	个	0	引用
40	开发并被国（境）外采用的课程数	门	0	引用

表 2 中等职业教育满意度调查表

名称：福建省泉州艺术学校

序号	指标	单位	2022 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	98.7	392	面谈/线上
	其中：课堂育人满意度	%	98.6	392	面谈/线上
	课外育人满意度	%	98.8	392	面谈/线上
	思想政治课教学满意度	%	99.1	392	面谈/线上
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	100%	210	问卷
	专业课教学满意度	%	100%	210	问卷
2	毕业生满意度	——	——		——
	其中：应届毕业生满意度	%	98.1	65	面谈/线上
	毕业三年内毕业生满意度	%	98.3	120	面谈/线上
3	教职工满意度	%	99	100	面谈/线上
4	用人单位满意度	%	98.4	20	面谈/线上
5	家长满意度	%	99.6	100	面谈/线上