

舞蹈表演专业 人才培养方案

(2025 级适用)



福建省泉州艺术学校

2025年6月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	3
(一) 总体概述	3
(二) 公共基础课	3
七、教学进程总体安排	17
(一) 基本要求	17
(二) 教学进程表	18
八、实施保障	21
(一) 师资队伍	21
(二) 教学设施	22
(三) 教学资源	23
(四) 教学方法	26
(五) 学习评价	27
(六) 质量管理	28
九、毕业要求	29
十、附录	30

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：750202

二、入学要求

初级中等学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类别（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	舞蹈演员（2-09-02-04）、 舞蹈编导（2-09-01-07）、 社会文化活动服务人员（4-12-01）
主要岗位或技术领域	舞蹈演员、舞蹈编导、 社会文化活动服务
职业技能等级证书	人物化妆造型、中国舞考级证书、啦啦操教练员、排舞教练员、演出经纪人

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

坚持将立德树人作为根本任务，依据国家有关规定、公共基础课程标准和专业教学标准，结合省示范性现代职业院校的办学层次和办学定位。培养能够践行社会主义核心价值观，具有良好的职业道德、人文素养、科学素养、数字素养，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神。

秉承泉州艺术学校“崇德尚艺、守正创新”的办学理念，培养德、智、体、美、劳全面发展，扎根闽南戏曲文化沃土，具备扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，具有创新精神和实践能力，掌握舞蹈基础理论知识，具有职业适应能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，能够恪守艺术职业道德，熟练掌握古典舞、民间舞技巧，了解梨园戏舞蹈的身段韵律，传承梨园戏舞蹈的美学精髓，同时融合现代舞蹈语汇进行创新编创；胜任舞蹈表演、文化传承、艺术教育、舞蹈编导等岗位工作，成为兼具艺术追求与社会责任的“德艺双馨”的闽南戏曲舞蹈传承者与创新实践者。具备职业综合素质和行动能力，培养精湛表演技艺与创新实践能力的技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握舞蹈表演、舞蹈基础、基层社会文化活动服务等方面的专业理论知识;

(6) 具备运用肢体表现舞蹈语汇,呈现艺术作品的表演能力,能完成中高级程度的中外优秀作品;具有简易作品的编创能力;

(7) 具有初步的舞蹈辅导能力;具备良好的作品分析能力、作品鉴赏能力;

(8) 具有初步社会文化活动的组织、策划、编导、指导能力。

(9) 掌握信息技术基础知识,具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能;

(10) 具有终身学习和可持续发展的能力,具有一定的分析问题和解决问题的能力;

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能,养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯;具备一定的心理调适能力;

(12) 掌握必备的美育知识,具有一定的文化修养、审美能力;

(13) 树立正确的劳动观,尊重劳动,热爱劳动,具备与本专业职业发展相适应的劳动素养,弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

公共基础课:

(一) 总体概述

公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、中国历史、世界历史、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、劳动教育以及中华优秀传统文化、职业素养、AI通识课程等必修课程和选修课程。

(二) 公共基础课

序号	课程代码	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	75020111001	中国特色社会主义	引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	54学时
2	75020111002	心理健康与职业生涯	引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和职业就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业能力的培养目标，阐释心理健康知识，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。 通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。	54学时
3	75020111003	哲学与人生	学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和	54学时

				践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	
4	75020111004	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	对学生进行职业道德和法治教育，提高中职学生的职业道德素质和法治素养。理解全面依法治国的总目标和基本要求。了解职业道德和法律规范。 通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	54学时
5	75020111005	语文	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使其具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，提高科学文化素养，坚定文化自信，以适应就业创业和终身发展的需要。	通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，指导学生学习语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位所需的现代文阅读能力、口语交际能力和基础写作能力，具备基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。	216学时
6	75020111006	数学	使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。	216学时
7	75020111007	英语	全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上进一步激发学生学习英语的兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯继续学习和终身发展奠定基础。	主要分为基础模块和拓展模块，基础模块主要培养学生的听、说、读、写基本能力；拓展模块满足不同学生升学、文化、兴趣学习等多元需求。	216学时

8	75020111008	中国历史	树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；能够认识中华民族多元一体的历史发展进程，形成对中华民族的认同和正确的民族观，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识；了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，引导学生传承民族气节、二、学科核心素养与课程目标5崇尚英雄气概，认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观，树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。	“中国历史”内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史。本模块共有15个学习专题。	36学时
9	75020111009	世界历史	了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识；能够确立积极进取的人生态度，树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，树立正确的世界观、人生观和价值观。	“世界历史”内容包括世界古代史、世界近代史和世界现代史。本模块共有11个学习专题。	36学时
10	75020111010	习近平新时代中国特色社会主义思想	深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想。增强对党的领导和社会主义制度的认同与自信。落实立德树人，促进学生个人成长。结合学生特点进行	1.指导思想:习近平新时代中国特色社会主义思想。 2.目标任务:实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴 3.领导力量:坚持和加强党的全面领导 4.根本立场:坚持以人民为中心 5.总体布:统筹推进“五位一体” 6.战略布局:协调推进“四个全面”	18学时

		思想 学生 读本	科学、准确教学培养社会主义建设者和时代新人。	7. 安邦定国:民族复兴的坚强保障 8. 和平发展:新时代中国特色大国外交	
11	75020111011	中华 优秀 传统 文化	深入挖掘中华优秀传统文化背后的思想内涵, 传承和发展中华文明、增强民族自信心和自豪感、在构建和谐社会、推动人类文明进步等方面具有重要的理论和实践价值。	主要包括: 古典文学、哲学思想、传统艺术、民间工艺、传统节日、历史典故、传统礼仪等。	18 学时
12	75020112001	信息 技术	落实立德树人的根本任务, 培养符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用, 理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范, 掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能, 综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题: 在数字化学习与创新过程中培养独立思考 and 主动探究能力, 不断强化认知、合作、创新能力, 为职业能力的提升奠定基础。	由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步个部分内容。拓展模块包括计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作 10 个专题, 可根据专业选择其中一个专题进行拓展。	108 学 时

13	75020112002	体育与健康	落实立德树人，发展素质教育，聚焦学生核心素养发展。传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品质 and 关键能力，养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。成长为全面发展的建设者和接班人。	以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能与方法为主要学习内容，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体质素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的，促进学生德智体美劳全面发展。坚持“健康第一”、落实“教会、勤练、常赛”、加强课程内容整体设计（大单元）、注重教学方式改革（结构化、情景化）、重视综合性学习评价、关注学生个体差异。	162学时
14	75020112003	劳动教育	1. 树立正确劳动观念，理解劳动价值与意义。 2. 掌握基础劳动技能，培养动手实践与问题解决能力。 3. 养成劳动习惯，增强责任意识与团队协作精神。	1. 日常生活劳动 2. 生产劳动 3. 服务性劳动 4. 职业体验劳动。	54学时
17	75020132001	国家安全教育	掌握国家安全知识，提高国际安全意识，维护国家安全。	系统学习《中华人民共和国国家安全法》，了解国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全、核安全等11个领域的国家安全任务。	36学时
18	75020132002	AI通识课程	-掌握基础知识：让学生了解人工智能的基本原理、发展历程、关键技术等。 -培养思维模式：培养学生的人工智能思维，使其能从人工智能角度思考问题、解决问题。 -提升应用能力：使学生掌握人工智能的常用工具和技术，具备将其应用于本专业领域的	基础理论：涵盖人工智能的概念、起源与发展，如介绍图灵测试等重要理论；机器学习的基本概念，包括监督学习、无监督学习等算法；深度学习的基础知识，如神经网络的结构和原理。 -技术应用：讲解自然语言处理技术在机器翻译等方面的应用；计算机视觉技术在图像识别等领域的应用；以及人工智能在医疗、智能制造、自动驾驶等不同行业的具体应用案例。 -实践操作：包括使用开源工具包和平台进行简单的人工智能模型训练；利用人工智能工具解决实际问题，如数据分析、文本生成等。	18学时

			能力，提升就业竞争力。		
19	75020132003	艺术	使学生掌握艺术的学习方法和鉴赏能力，了解艺术的性质和特点，了解主要艺术的特点，提高学生的审美水平。	掌握艺术欣赏的基本方法，积累艺术经验，养成欣赏艺术的兴趣与习惯。能通过多元感官感受和体验艺术要素，理解艺术的丰富情感表达，提升艺术感知能力。	36学时
20	75020132006	职业发展与就业指导	使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识，了解社会和职业状况，激发学生提高自身素质的积极性和自觉性。	主要包括：职业与就业政策指导、职业意识训练与指导、就业技能的基础指导、创业技能的基础指导。 通过该课程教学，帮助中职生客观地认识自我，了解职业和社会需求，把握国家的就业政策及法理，认清现阶段我国就业市场状况和就业形势，调适择业心理，掌握求职择业的方法和技巧，形成和发展职业角色和生活角色，掌握职业信息，成功就业，同时可以达到合理配置人才资源的目的，为社会主义经济建设和社会发展服务。	36学时
21	75020111011	党史国史	系统学习党史国史知识，正确看待中国共产党和国家，增强爱党爱国情怀。	中国共产党在各个历史阶段的主要发展历程，国家在政治建设、经济发展、文化繁荣、社会进步、生态文明方面的建设成就。	18学时
22	75020132004	创新创业教育	培养创新思维与意识，提升创新实践能力，塑造创业精神与品质，服务社会与经济发展。	基础理论知识、创新思维训练、创新实践指导、政策与资源对接、综合素质培养以及创新创业案例剖析。	18学时

2. 专业技能课:

(1) 专业基础课程: 中国舞蹈史、舞蹈艺术概论、中国民族民间舞蹈概论、文艺基础、乐理、视唱练耳等领域的课程。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	学时
1	中国舞蹈史	中国舞蹈史归纳不同朝代舞蹈发展特征, 解析舞蹈与时代文化关联, 整合历史文献与考古资料,	内容: 1. 中国舞蹈史的基本知识及发展脉络: 介绍中国舞蹈的起源、演变和发展。2. 中国舞蹈的流派特点: 介绍了解汉族舞蹈、少数民族舞蹈、宫廷舞蹈等主要流派。3. 中国舞蹈的代表作品: 分析经典作品, 理解其艺术价值和历史文化背景。 通过教学帮助学生了解中国舞蹈史的基本概念, 培养文化自信心和民族自豪感, 引导正确对待传统文化, 提高艺术修养。	36 学时
2	舞蹈艺术概论	舞蹈艺术概论阐释舞蹈基础理论, 评析舞蹈作品艺术要素, 为舞蹈创作与表演提供理论指导	内容: 1. 舞蹈的基本概念: 详细阐释舞蹈艺术的定义。2. 舞蹈的历史发展: 系统梳理中国舞蹈从原始社会舞蹈起源, 再到近现代舞蹈发展的整个脉络。3. 舞蹈的表现形式: 介绍舞蹈的种类及各自的特点与风格。4. 舞蹈的审美与文化内涵: 分析舞蹈艺术中节奏的重要性探讨舞蹈与宗教的关系。 通过教学帮助学生掌握舞蹈艺术的基本概念、历史发展和表现形式, 理解舞蹈艺术的审美特征和文化内涵, 培养学生的舞蹈艺术鉴赏能力和创新意识, 提高学生的人文素养。	36 学时
3	中国民族民间舞蹈概论	中国民族民间舞蹈概论总结各民族舞蹈风格与动律特点, 解读舞蹈文化内涵, 提出传承创新策略	内容: 1. 民族民间舞蹈基础知识: 介绍中国民族民间舞蹈的起源。2. 汉族民间舞蹈风格特性及情感表达: 教授东北秧歌、胶州秧歌、安徽花鼓灯、云南花灯等汉族代表性民间舞蹈。3. 少数民族民间舞蹈风格特性及情感表达: 开展蒙古族、藏族、维吾尔族、傣族、朝鲜族等少数民族民间舞蹈教学。	36 学时

			通过教学使学生在民间舞基础知识、基本动作、基本能力方面得到培养和训练，让学生的身体运动能体现不同民族、地域的民间舞蹈风格，进而产生对中国民间舞蹈文化的深刻理解。	
4	文艺基础	文艺学常识主要是涵盖各门类艺术中的基本概念、艺术语言、审美特点、文化特征、风格流派、名家名作等，以及艺术功能、艺术创作、艺术传播等内容。	内容：1. 音乐与舞蹈艺术：了解音乐表现的丰富性和多样性、掌握音乐鉴赏的基本方法、了解舞蹈相关知识，感受不同舞种的表现形式和风格特点。2. 戏剧与曲艺：欣赏中外优秀经典戏剧片段、了解作品的创作背景 3. 影视与数字媒体：理解影视与数字媒体艺术作品的技术特征和形态特色，能把握影视与数字媒体艺术作品的形式美感。 通过教学：使学生了解文艺学的基本概念、研究对象和学科体系，掌握文艺学的基本理论和研究方法，培养学生对文学艺术现象的分析和研究能力，提高学生的文艺理论素养和审美水平。	144 学时
5	乐理	音与音高、音的长短与记谱法、节拍与节奏、装饰音与常用记号、音程、和弦、调式与大小调式、调与调号、中国民族调式。	1. 基本乐理是学生学习其它音乐课程的基础。通过学习使学生全面掌握音乐理论基础知识，并注重理论与实践的结合，使学生能活学活用，并将其用到声乐、器乐专业课的学习中。 2. (1) 因材施教，以学生为主体，激发参与精神，引导学生独立思考、自主学习，养成终身学习的意识和能力。(2) 注重理论与实践的相结合，引导学生在专业学习中运用相关的理论知识。(3) 探索新的教学方式，与时俱进，注重现代信息技术在教学中的应用，优化学习环境，提高教学的实效。通过学习基本乐理使学生全面掌握音乐理论基础知识，并注重理论与实践的结合，使学生能活学活用，并将其用到声乐、钢琴乐专业课的学习中。	36 学时
6	视唱练耳	视唱练耳课程的主要任务是	内容：1. 能掌握无调号、一升一降、等不同调式调性的曲目视	36 学时

		帮助学生能够根据正确的音准概念和良好的听辨力，完成识谱视唱。	唱。2. 训练学生对单音、音程、和弦、节奏和旋律的听记能力。3. 教授学生识别各类音符、休止符、节奏节拍、音程、和弦、调式为视唱练耳提供理论支撑。 通过教学学生能够熟练掌握视唱的基本技巧，准确唱出各种音高、节奏和旋律，包括不同调式、节拍的视唱曲目，深度理解音乐各要素，如音高、节奏、节拍、音色、力度、速度等在音乐表现中的独特作用。	
--	--	--------------------------------	---	--

(2) 专业核心课程: 中国古典舞基础训练、古典芭蕾舞基础训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈排练、舞蹈武功等领域的课程。

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考课时
1	中国古典舞基本功训练	中国古典舞基本功训练的主要任务是通过对身体基础能力开发，掌握技术技巧，风格韵律，帮助学生更大程度的运用肢体，从而完成完成舞蹈作品。	内容：1. 基本体态与手位脚位：纠正学生不良体态习惯，规范手位脚位的动作形态、位置和运动轨迹。2. 柔韧与力量训练：提高学生的核心力量、腿部力量和上肢力量，提升身体的控制能力。3. 跳跃训练：锻炼学生的腿部力量、协调性和身体的平衡能力。4. 技巧训练：提升学生在复杂旋转翻身动作中的协调性和节奏感。 通过教学培养学生的柔韧性、力量、平衡和姿势等身体素养。解决学生身体的基本素质问题，通过跳、转、翻等技术技巧增强舞蹈表现力。通过呼吸、韵律、身法的训练，加强艺术表现力和身体的语言性。通过舞蹈表达情感、展示美感，并培养自信心和舞台表演能力。	360 学时
2	芭蕾舞基本功训练	芭蕾舞基本功训练课程的主要	内容：1. 地面训练：进行坐姿训练、外开训练、培养身体的协调	360 学时

		任务是通过柔韧、力量、弹跳基础训练，强化开、绷、直、立特质，帮助学生更科学的进行训练，从而完成完成舞蹈作品。	性和表现力。 2. 把杆训练：训练腿部肌肉的力量和动作的规范性、锻炼腿部的屈伸能力和控制能力。3. 中间训练：进行基本舞姿训练和跳跃训练，培养学生的身体姿态和线条美感与弹跳能力。 通过教学掌握芭蕾的基本体态，培养优美的线条和柔韧的身体。能够提高舞蹈技巧、表演力和舞蹈素养。通过模仿学习经典剧目，提升艺术表现力与舞台感染力。	
3	中国民族民间舞	中国民族民间舞课程的主要内容是帮助学生运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象，通过民族民间舞的风格性，更好地提升学生的表演能力。	内容：1. 汉族民间舞蹈：学习东北秧歌、胶州秧歌、安徽花鼓灯、云南花灯的体态动律及风格特点。2. 少数民族民间舞蹈：开展蒙古族、藏族、维吾尔族、傣族、朝鲜族等少数民族民间舞蹈教学。3. 舞蹈组合：将各民族民间舞蹈的基本动作组合成具有一定表现力的舞蹈片段，进行舞蹈组合训练。 通过教学培养学生掌握不同民族民间舞蹈的基本动作、步伐、手位、体态等，具备扎实的民族民间舞蹈表演技能，增强学生对中华民族优秀传统文化的认同感和自豪感，通过舞蹈训练，提高学生的身体协调性、节奏感、表现力。	360 学时
4	中国古典舞身韵	中国古典舞身韵课程的主要内容是帮助学生运用中国古典舞的身法韵律特征，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达，通过排练，实现舞蹈动作与音乐结合。	内容：1. 身韵基本元素：学习提、沉、含、腆、冲、靠、移、旁提等身韵基本元素，了解每个元素的动作要领、呼吸配合和情感表达。2. 动律特征训练：强化身体对动律的感知和运用。3. 舞姿与短句训练：让学生在连贯的动作中进一步体会身韵的魅力和表现力。 通过教学让学生理解并掌握中国古典舞身韵的基本元素、动律特征和审美原则；通过身韵训练，培养学生的舞蹈表现力和艺术感染力。提升学生对中国传统文化的认知和理解，传承和弘扬中国古典舞的文化内涵。	74 学时
5	舞蹈排练	舞蹈排练课	内容：1. 舞蹈剧目选择与分析：	72 学时

		程的主要任务是帮助学生了解所学剧目的基本风格特点旨在学生对完整的舞蹈作品的优秀展示。	根据学生的舞蹈基础，选择适合的舞蹈剧目；对选定的剧目进行深入分析。2. 舞蹈动作排练：逐段排练舞蹈动作，纠正学生的动作规范和技巧问题，使学生能够准确、流畅地完成舞蹈动作。3. 舞蹈表现力训练：培养学生的舞台表现力，指导学生根据舞蹈剧情和角色特点，进行情感的投入和表达，使表演更具感染力。通过教学培养学生对舞蹈作品的理解、分析和诠释能力，通过排练，提高学生的舞蹈表演技巧、舞台表现力和艺术感染力，让学生在舞台上能够生动地展现舞蹈作品；增强学生的团队协作能力和沟通能力，提升学生的舞蹈审美水平和艺术修养，培养学生的创新思维和创作能力。	
6	舞蹈武功	舞蹈武功课的主要任务是帮助学生通过滚翻动作、软翻动作、手翻技巧及空翻动作增强力量的同时，掌握并能运用翻腾类技术技巧动作。	内容：1. 身体素质训练：进行力量训练、速度训练、柔韧性训练，提高身体的反应速度和动作速度。 2. 基本功训练：学习前桥、后桥、侧手翻、空翻等基本技巧动作，训练学生的身体协调性和平衡能力。 3. 技巧组合训练：将各种技巧动作组合成连贯的动作序列，进行技巧组合训练，提高学生在动态过程中的技巧运用能力和身体协调性。 通过教学提高学生的身体素质，为舞蹈表演中的高难度动作奠定基础；使学生掌握舞蹈武功的基本技巧和动作，如翻滚、跳跃、旋转、支撑等，丰富学生的舞蹈语汇；通过武功训练，增强学生身体的控制能力和平衡能力，提升学生在舞蹈表演中的技巧性和观赏性。	144 学时

(3) 专业拓展课程

主要包括：戏曲（梨园戏）舞蹈、现代舞、舞蹈啦啦操、闽南民间舞、舞蹈编导、化妆与造型等领域。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考课时
1	舞蹈啦啦操	舞蹈啦啦操课程的主要任务是帮助学生掌握高难度动作与道具使用，完成团队编排及队形变换，掌握基本技术以及动作编排的基本原则，熟悉啦啦操竞赛规则。为啦啦操比赛做准备。	内容：1. 了解啦啦操的身体姿态和丰富多样的基本手位。2. 循序渐进地学习啦啦操的练习组合，包括教师精心编排和学生自主创新编排的组合。3. 系统学习花球啦啦操、爵士啦啦操等不同风格的套路组合，涵盖从预备造型到各个段落的动作，以及舞蹈啦啦操中转体类、跳跃类、平衡与柔韧类等各类难度动作。 通过教学使学生熟练通过教学，着重培养学生的审美能力和强烈的团队合作精神，让学生在团队协作中充分享受集体荣誉带来的快乐，并且能够将所学知识运用到实际。	72 学时
2	闽南民间舞	闽南民间舞研习特色动作与韵律，挖掘地域文化内涵，创新改编传统舞蹈，提高学生的身体协调性、节奏感和表现力。	内容：1. 全面介绍闽南民间舞的起源、发展脉络和丰富多样的种类。2. 系统教授闽南民间舞的基本手位、脚位、步伐和身体姿态，通过分解练习和组合练习，让学生逐步掌握舞蹈技巧。3. 选取经典的闽南民间舞作品进行排练，从动作细节、情感表达、舞台表现等方面进行指导，使学生能够完整且精彩地呈现作品。 通过教学引领学生深入了解闽南民间舞的丰富种类、独特风格特点、深刻文化内涵以及悠久历史渊源，熟练掌握闽南民间舞的基本动作、韵律和表演形式。大力培养学生对闽南民间文化的深厚热爱和强烈的传承意识，增强学生的文化自信和民族自豪感。	72 学时
3	现代舞	现代舞课程的主要任务是训练现代舞特殊肢体技巧，分析流派作品风格，开展即兴与主题创作，通过学习把握呼吸带动身体	内容：1. 地面练习：着重强调肌肉延伸，探索动作的无限可能。2. 站立练习：通过身体姿态的变化展现力量与情感的碰撞。3. 现代舞组合训练：体会动作的流动、起伏与变向，感受动作元素所传达的情感与思想。 通过教学让学生深入理解现	72 学时

		的完美配合。	代舞的核心精神与独特艺术理念，掌握现代舞规范的技术体系。着重培养学生对舞蹈动作的创新开发能力和精准训练能力。	
4	化妆与造型	化妆与造型课程的主要任务是帮助学生能够熟练掌握各种化妆技巧，能够根据不同的舞蹈作品，设计并完成合适的妆容。	内容：1. 讲解化妆工具和化妆品的种类、用途及正确使用方法。 2. 系统教授面部结构分析和五官比例的知识，学习如何根据不同脸型和五官特点进行化妆修饰，以达到扬长避短的效果。 3. 不同舞蹈剧目及人物设定的妆容设计，如常规舞台妆、戏曲妆、老人妆等，分析每种妆容的特点。 通过教学使学生全面了解化妆品的种类、特性、使用方法，以及色彩搭配、美学原理等。熟练掌握各种化妆技巧，能够根据不同的舞蹈作品，设计并完成合适的妆容。提升学生的审美能力和艺术素养。	36 学时
5	舞蹈编导	采取理论与实践相结合的教学模式，让学生掌握舞蹈编导基本技能与方法，提升想象力和形象思维能力，具备编创舞蹈作品的能力。	包括 8 学时的舞蹈编导基本理论，讲解舞蹈动机概念，实践寻找舞蹈动机的方法，学习运用要素将单一动作发展为主题动作。还会安排一定学时进行造型练习，如一个八拍或两个八拍的集体造型练习，此外，可能涉及不同舞种的编排技巧、音乐与舞蹈的结合等内容，培养学生从动作开发到主题构建，再到整体舞蹈编排的能力。学生需理解舞蹈动机对作品表达的影响，掌握动作创编方法。能够通过造型练习等，发现身体运动可能性，开发肢体语言。具备一定的舞蹈作品分析能力，可根据所学理论和技巧，进行简单舞蹈作品编创，作品需体现一定主题和情感，动作流畅、编排合理。考核方式可采用舞蹈表演形式，平时成绩占比约 20%，主要考量考勤和作业情况，考试成绩占 80%。	36 学时
6	戏曲（梨园戏）舞蹈	梨园舞蹈完整地来自梨园	内容：1. 梨园戏舞蹈文化与历史：介绍梨园戏的发展历程，讲解	72 学时

		戏,是从梨园戏中提炼舞蹈元素,在舞蹈创作中谱写的新的艺术形式。通过学习帮助学生加强表演能力。	梨园戏舞蹈与闽南地区文化、民俗的紧密联系,使学生了解其文化背景。2.基本动作:学习梨园戏舞蹈的基本手姿与步法,体会动作中的韵律。3.舞蹈组合:将基本动作、手姿、台步和身段组合成具有一定情节和表现力的舞蹈片段进行训练。 通过教学让学生深入了解梨园戏舞蹈独特的艺术风格、文化内涵和历史渊源,传承和弘扬这一优秀的地方戏曲舞蹈文化;使学生掌握梨园戏舞蹈的基本动作、手姿、台步、身段以及表演技巧,提高学生的艺术修养和审美水平;通过梨园戏舞蹈训练,增强学生身体的协调性和表现力。	
--	--	--	--	--

3. 实践性教学环节

(1) 实训

在校内外进行剧目排演、专业比赛、展演交流等实训,包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

(2) 实习

在文化艺术行业的艺术团体、舞蹈培训、各级各类公共文化服务机构进行实习,包括认识实习和岗位实习。通过实习,使学生了解舞蹈表演行业一线创作、演出和人文环境,能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务,初步具备舞蹈表演的职业实践能力。

七、教学进程总体安排

(一) 基本要求

每学年为52周,其中教学时间40周(含复习考试),累计假期12周,周学时一般为28学时,3年总学时数不低于3000。课程开设顺序和周学时安排,学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的1/3,允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整,但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间。

课程设计中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

(二) 教学进程表

1. 课程设置及教学计划

公共基础课

课程类型	序号	课程名称	课程代码	课程性质	学分	学时合计	学时分配		学期						考核方式
							理论	实践	一	二	三	四	五	六	
公共基础课	1	中国特色社会主义	75020111001	必修	3	54	54	0	3						考查
	2	心理健康与职业生涯	75020111002	必修	3	54	54	0		3					考试
	3	哲学与人生	75020111003	必修	3	54	54	0			3				考试
	4	职业道德与法治	75020111004	必修	3	54	54	0				3			考试
	5	语文	75020111005	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
	6	数学	75020111006	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
	7	英语	75020111007	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
	8	中国历史	75020111008	必修	2	36	36	0	2						考试
	9	世界历史	75020111009	必修	2	36	36	0		2					考试
	10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	75020111010	必修	1	18	18	0	1						考查
	11	信息技术	75020111011	必修	6	108	58	50	2	2	1	1			考查
	12	体育与健康	75020112012	必修	9	162	10	152	2	2	2	2	1		考查
	13	劳动教育	75020112013	必修	3	54	6	48	1		1		1		考查
	14	艺术	75020112014	必修	2	36	8	28					2		考查

公共必修课小计				73	1314	1036	278							
15	国家安全教育	75020131001	限选	2	36	36	0					2		考查
16	AI 通识课程	75020132002	限选	1	18	9	9					1		考查
17	职业发展与就业指导	75020131003	限选	2	36	36	0					2		考查
18	创新创业教育	75020131004	限选	1	18	18	0					1		考查
19	中华优秀传统文化	75020131005	限选	1	18	18	0					1		考查
20	党史国史	75020131006	限选	1	18	18	0					1		考查
公共选修课小计				8	144	135	9							
公共基础课小计				81	1458	1171	287	20	18	16	12	12		

专业（技能）课程

	序号	课程名称	课程代码	课程性质	学分	学时合计	学时分配		学期						考核方式
							理论	实践	一	二	三	四	五	六	
专业 技能课	1	中国舞蹈史	750202110001	必修	2	36	36	0					2	实 习	考查
	2	舞蹈艺术概论	750202110002	必修	2	36	36	0	2						
	3	中国民族民间舞蹈概论	750202110003	必修	2	36	36	0					2		
	4	文艺基础	750202110004	必修	8	144	144	0		2	2	4			
	5	乐理	750202110005	必修	2	36	36	0	2						
	6	视唱练耳	750202120006	必修	2	36	20	16		2					
	小计				18	324	272	52	4	4	2	4	4		
	7	中国古典舞基本功训练	750202130007	必修	20	360	0	360	4	4	4	4	4	考 试	
	8	芭蕾基本功训练	750202130008	必修	20	360	0	360	4	4	4	4	4		
	9	中国民族民间舞	750202130009	必修	20	360	0	360	4	4	4	4	4		

		10	中国古典舞身韵	750202130010	必修	4	72	0	72			2	2			考试
		11	舞蹈剧目排练	750202130011	必修	4	72	0	72		2		2			
		12	舞蹈武功	750202130012	必修	8	144	0	144		2	2	2	2		
		小计				80	1368	0	1368	12	16	16	18	14		
		13	戏曲（梨园戏）舞蹈	750202230013	限选	4	72	0	72				2	2		
		14	舞蹈啦啦操	750202230014		4	72	0	72			2	2			
		15	闽南民间舞	750202230015		4	72	0	72		2	2				
		16	现代舞	750202230016		4	72	0	72			2	2			
		17	舞蹈编导	750202220017		1	36	8	28					2		
		18	化妆与造型	750202230018		2	36	0	36	2						
小计				20	360	8	352	2	2	6	6	4				
综合实践		入学教育、军训				2	60	0	60	2周						考查
		职业资格考证				4	120	0	120					4周		考查
		校内技能测试				4	120	0	120					2周		考查
		岗位认知实践				4	120	0	120		1周	1周	1周		1周	考查
		岗位实习				12	360	0	360						12周	考查
专业技能课程小计					160	2934	352	2580								
统计			课型		课时		占总学时比例									
			公共基础课		1458		33%									
			专业技能课		2934		67%									
			选修课（含公共基础选修课和专业选修课）		504		10.57%									
			理论		1451		30.42%									
			实践		3319		69.58%									
备注：实训实训周学时为 30 个学时，操行及军训此两项由政教处提供学分值，岗位实习由实训部门提供学分值。获取一门技能证奖励 2 学分，最高封顶 8 学分，参加技能竞赛获市赛二等奖以上奖励 2 学分，省赛获三等奖以上奖励 5 学分，国赛获奖封顶 8 分。																

八、实施保障

(一) 师资队伍

本专业按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍,将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。能够整合校内外优质人才资源,选聘企业高级技术人员担任行业导师,组建校企合作、专兼结合的教师团队,建立定期开展专业(学科)教研机制,每周开展专业(学科)教学教研活动。

1. 本专业现有专任教师9人。专任教师6人,学生数与专任教师数的比例在19:1,中级职称及以上教师5人,“双师型”教师5人,占专任教师数比例达83.3%。

序号	姓名	年龄	最后学历/学位	职称	职业资格等级证书名称	是否双师	省市校级专业带头人或者骨干教师	专任/兼任教师
1	杨蕾	43	大学本科 硕士	高级 讲师	中等职业学校教师资格证(艺术学) 啦啦操一级教练员 啦啦操一级裁判员	是	校级舞蹈专业带头人	专任
2	林丽清	42	大学本科 硕士	中级 讲师	中等职业学校教师资格证(舞蹈表演) 排舞二级教练员证 排舞二级裁判员证	是	校级骨干教师	专任
3	方覆	45	大学本科 硕士	中级 讲师	中等职业学校教师资格证(舞蹈教学) 北京舞蹈学院芭蕾舞教师资格证 排舞二级教练员证 排舞二级裁判员证	是	市中等职业学校教育类教研中心组成员、校级学 前专业带头人	专任
4	陶亮	38	大学本科	中级 讲师	中等职业学校教师资格证(舞蹈表演) 排舞二级教练员证 排舞二级裁判员证	是	校级骨干教师	专任
5	邢介亮	43	大学本科 硕士	助理 讲师	中等职业学校教师资格证(舞蹈表演) 排舞二级教练员证 排舞二级裁判员证	是		专任
6	陈冰心	25	大学本科 学士	未定 级	中等职业学校教师资格证(舞蹈表演)	否		专任
7	杜斌	43	大学本科 学士	三级 演员	北京舞蹈学院 教师资格证	否		兼任

8	朱桂贤	31	大学本科 学士	助理 讲师	国家四级演员	否		兼任
9	卢剑	45	大学本科 硕士	中级 讲师	国家三级演员 排舞三级裁判员证	否		兼任

2. 现有师资进修（培训、转岗）建议：定期安排现有专业教师参与提升教学能力方面的进修与培训，专业教师每年需下企业岗位专业实践1个月以上。

3. 兼职师资要求及建议（学历水平、专业、职业资格、企业实践等）：兼职教师至少要求全日制本科学历水平，有用较强的专业能力与课堂组织能力，富有责任心与使命感。

4. 专业教师应认真践行教育部颁发的《中等职业学校教师职业道德规范》，树立正确教育思想，全面履行教师职责，关心爱护学生，高质量完成教育教学任务，能适应现代职业教育教学要求（如理实一体化教学、信息化教学等），积极参加教学改革、教学和专业技能竞赛等活动，完成教师业务培训和专业实践任务，终身学习，勇于创新。兼职教师须经过教学能力专项培训和考核，每学期承担不少于120学时的教学任务。

（二）教学设施

1. 专业教室

专业教室具备利用信息化手段开展混合式教学的条件，配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。各专业教室教学条件配置如下：

序号	教学环境及设施	配套数量	单位	设备状态
1	黑（白）板	2	块	良好
2	多媒体计算机	1	套	良好
3	投影设备	1	套	良好
4	音响设备	1	套	良好
5	互联网连接网络环境	1	个	良好
6	无限网络环境	1	个	良好
7	网络安全防护系统	1	套	良好
8	应急照明装置	1	个	良好
9	应急逃生通道	1	个	畅通

2. 校内实训设施

校内实训教室共有8间，包括6间舞蹈实训室、1间舞蹈武功实训室和1间实验剧场可为学生提供优质的艺术实践场馆。

序号	实训室名称	建筑面积	设备	开设实训项目
1	舞蹈实训室	150 m ²	地胶、把杆、形体镜、钢琴、多媒体设备	舞蹈基本功训练
2	舞蹈武功实训室	150 m ²	地胶、把杆、形体镜、钢琴、多媒体设备、舞蹈武功专用毯子、海绵垫	舞蹈武功实训
3	实验剧场	450 m ²	阶梯座位、地胶、把杆、形体镜、钢琴、多媒体设备、舞台灯光设备	舞蹈剧目排练

3. 校外实训基地

序号	企业名称	企业地址	提供实训岗位数量
1	泉州市闽南歌舞传承中心	泉州市丰泽区泉山路400号	20

（三）教学资源

1. 教材选用

福建省泉州艺术学校公共基础课使用教材

序号	名称	书号	出版社	是否国规教材
1	语文(基础模块上)	978-7-04-060915-8	高等教育出版社	是
2	英语基础模块 1	978-7-5213-2457-0(01)	外语教学与研究出版社	是
3	思想政治. 中国特色社会主义	978-7-04-060907-3	高等教育出版社	是
4	数学(基础模块上)	978-7-04-060723-9	高等教育出版社	是
5	信息技术（基础模块上册）	978-7-04-060531-0	高等教育出版社	是
6	中国历史	978-7-04-060912-7	高等教育出版社	是
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本(高中)	978-7-01-023531-8	人民出版社	是
8	数学(拓展模块 1 下)	978-7-04-060720-8	高等教育出版社	是
9	语文（基础模块下）	978-7-04-060914-1	高等教育出版社	是
10	世界历史	978-7-04-060911-0	高等教育出版社	是
11	数学（基础模块下）	978-7-04-060722-2	高等教育出版社	是
12	思想政治. 心理健康与职业生涯	978-7-04-060908-0	高等教育出版社	是
13	思想政治. 哲学与人生	978-7-04-054437-4	高等教育出版社	是
14	信息技术（基础模块下册）	978-7-04-060532-7	高等教育出版社	是
15	思想政治. 道德与法治	978-7-04-060910-3	高等教育出版社	是
16	英语基础模块 2	978-7-5213-2456-3（01）	外语教学与研究出版社	是

福建省泉州艺术学校专业课使用教材

序号	教材名称	书号	出版社	是否国规
1	《舞蹈（第二版）》	9787040323283	高等教育出版社	是
2	《艺术舞蹈（修订版）》	9787040606652	高等教育出版社	是
3	《舞蹈基础第二版》	9787309079722	复旦大学出版社	是
4	《舞蹈》	9787040573725	高等教育出版社	是
5	《中国民族民间舞》	9787562195443	西南大学出版社	是

6	《中国民族民间舞教学法》	9787806676363	上海音乐出版社	是
7	《中国古典舞身韵教学法》	9787806675977	上海音乐出版社	是
8	《西方现代舞史纲》	9787806674451	上海音乐出版社	是
9	《中国汉族民间舞教材》	9787040158052	高等教育出版社	是
10	《中国舞蹈史及作品鉴赏》	9787040182729	高等教育出版社出版	否
11	《舞蹈艺术概论》	97878055362585	上海音乐出版社	否
12	《艺术概论》	9787503943355	文化艺术出版社	否
13	《中国古典舞基本功训练教学法 (中专女班)》	9787806676097	上海音乐出版社	否
14	《古典芭蕾舞基本功训练教程》	9787806676486	上海音乐出版社	否
15	《中国舞蹈武功技巧》	9787503925863	文化艺术出版社	否
16	《现代舞基础训练》	9787308222204	浙江大学出版社	否
17	《戏曲舞蹈身体语言论》	9787507846317	中国国际广播出版社	否

2. 图书文献

图书文献配备为25000余册，生均图书超80册。本专业相关图书文献配备能满足人才培养、教科研工作、专业建设等的需要,方便师生查询、借阅，且定期更新。专业类图书文献主要包括:文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等;舞蹈表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。充分利用学校已经建成的智慧校园、数字化教学资源库以及国家职业教育精品课程网络等服务教学。

序号	图书名称	书号	出版社
1	《舞蹈表演及舞蹈艺术鉴赏研究》	9787573139054	吉林出版集团股份有限公司
2	《舞蹈艺术审美与创作研究》	9787573102041	吉林出版集团股份有限公司
3	《舞蹈鉴赏五讲》	9787503973802	文化艺术出版社
4	《中国舞蹈史》	9787040510683	高等教育出版社
5	《外国舞蹈史及作品赏析》	9787040193367	高等教育出版社
6	《创新思维下的舞蹈编导研究》	9787104054689	中国戏剧出版社
7	《舞蹈创编与表演研究》	9787541166754	四川文艺出版社
8	《中国民族民间舞教学法》	9787806676363	上海音乐出版社
9	《舞蹈教育学》	9787805537771	上海音乐出版社
10	《中国民族民间舞的历史发展与 现代传承》	9787506895378	中国书籍出版社

11	《戏曲舞蹈身体语言论》	9787507846317	中国国际广播出版社
12	《舞蹈》	9787302390466	清华大学出版社出版
13	《形体与舞蹈基础训练》	9787568411547	江苏大学出版社
14	《中国古代舞蹈》	9787504486196	中国商业出版社
15	《西方芭蕾史纲》	9787805539409	上海音乐出版社
16	《西方现代舞史纲》	9787806674451	上海音乐出版社
17	《中国舞蹈编导教程》	9787040155365	高等教育出版社
18	《艺术概论》	9787503943355	文化艺术出版社
19	《中国古代舞蹈教育简史》	9787569719413	西南大学出版社
20	《舞蹈艺术通论》	9787305047015	南京大学出版社
21	《中国民族民间舞教材与教法》	9787805539744	上海音乐出版社
22	《中国民族民间舞》	9787562195443	西南大学出版社
23	《中国古代舞蹈史教程》	9787806673737	上海音乐出版社
24	《中国舞蹈发展史》	9787208122796	上海人民出版社

3. 数字资源配备

配备网络教学服务平台和教学资源库平台,如:超星学习通等专业教学资源库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 讲授法

教师运用口头语言系统向学生传授知识,如讲解舞蹈历史、文化背景、动作要领、舞蹈理论等。可采用讲述、讲解、讲读、讲演等方式。要求讲授内容具有科学性、系统性、思想性等,同时讲究语言艺术,注意启发学生,并与其他教学方法配合使用。

2. 启发式教学法

在授课的过程中,采用提问和分析的方式,循序渐进地诱导、启发、鼓励学生对问题和现象进行思考、讨论,再由教师总结、答疑,做到深入浅出、留有余地,给学生深入思考和进一步学习的空间,同时也提高了学生的学习主动性。

3. 直观演示法

教师通过展示实物、直观教具，进行示范性实验或采取现代化视听手段等指导学生获得知识。如教师亲自示范舞蹈动作、技巧，或播放舞蹈视频等。演示要目的明确，现象明显且容易观察，演示后引导学生分析结果。

4. 情境教学法

借助音乐、灯光、布景等创设舞蹈情境，如表现“傣族风情”时，用葫芦丝音乐和具有傣族特色的布景营造氛围，让学生更好地理解和表现舞蹈的情感与风格。

5. 案例教学法

分析经典舞蹈作品或成功的舞蹈编排案例，如解析《睡美人》的舞蹈结构和编创手法，让学生从中学习舞蹈创作的思路和方法。

6. 言传身教法

指语言讲解与动作示范紧密结合的教学方式。教学时，教师用简洁语言阐述动作要领、原理及情感表达，同时配合完整或分解示范，展示正确动作姿态；还会通过正误对比演示，加深学生对规范动作的理解。通过语言与动作同步、先讲后做或先做后讲的灵活运用，让学生从听觉与视觉双重渠道接收信息，快速掌握舞蹈技能与艺术表达。

7. 讨论法

学生在教师指导下为解决某个问题进行探讨、辩论以获取知识。讨论前教师需提出问题和要求，指导学生准备；讨论中要引导学生围绕中心、联系实际，让每个学生都有发言机会；讨论结束时教师要进行小结。

（五）学习评价

建立以职业道德、职业素养与职业能力为核心的教学评价标准,构建多元化教学质量评价机制,对学生的评价全面、客观、公正。

1. 多元评价主体

(1)教师评价:教师在整个教学过程中对学生的思想品德、学习态度给予评价,按照教学标准对学生知识点、技能点给予评分。

(2)学生评价:教学过程中学生自评和互评。

(3)行业评价:组织学生参加各种技能竞赛活动,按行业标准进行教学成果评估。

(4)用人单位评价:跟踪毕业生工作情况,收集用人单位对我校毕业生职业道德、职业素养和专业技能等方面评价资料,运用用人单位的评价结果促进专业教育教学改革。

2. 评价方式

根据考核内容和要求,采取笔试、实操三种方式开展考核,理论知识主要采用笔试方式考核;技能主要通过实操来考核。

3. “七维”评价过程

打破一考定终身的评价模式。采用过程性评价和总结性评价相结合的方式。过程性评价涵盖每次课学生作业、课堂发言、课堂笔记、小测验等四个维度的评价;总结性评价分为期末考、期末汇报展示以及毕业汇报演出三个维度的评价。过程性评价和总结性评价各占全学期总评成绩的 50%。

(六) 质量管理

1. 评价主体实现多元化

构建科学规范的人才培养质量评价体系,将教学质量由校内评价延伸到校外评价,吸收用人单位参与人才培养全过程的评价,健全“校内与校外、过程与结果相结合”的教学质量监控、评价工作运行机制。

2. 评价内容实现多维化

人才培养质量评价内容包括基础理论知识的掌握评价和专业技能的掌握评价;专业能力水平评价和关键能力水平评价,思想品德素质、身心素质、职业素质等在内的综合素质评价和对学生学习效果进行考核,还要对专业教育过程进行综合考核。

3. 评价标准实现系统化

中职教育质量评价的特点在于其突出的职业性、实用性与技术性。在人才培养质量评价体系中引入行业标准,根据社会和岗位对岗位员工素质和能力的要求,制定教学各环节的质量标准、质量评价标准、质量保障实施办法与反馈办法等制度。

4. 评价方式实现多样化

在评价方法选择上,量化评价与质性评价互补、过程评价与结果评价结合、外在评价与自我评价并存;评价过程中静态评价与动态评价相结合。此外,运用恰当的方法来估计这些偏差的重要性并对其进行矫正,重视多元评价方面的研究。

九、毕业要求

1. 根据《福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则(试行)》第八章“毕业与结业”第三十五条的规定,必须满足以下三个条件:

(1)全日制学历教育学生综合素质总评合格,非全日制学历教育学生思想品德评价评定合格;

(2) 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格,或修满规定学分;

(3) 实习考核合格。

2. 学业水平考试:

参加福建省中等职业学校学生学业水平合格性考试,考试科目包括公共基础知识综合卷 I(德育、语文、数学、英语)、公共基础知识(计算机应用基础)、专业基础知识卷 I、专业技能。合格性考试各个科目均为 D 等级以上(含 D 等级)。合格性考试不合格的,必须参加学校组织补考且补考通过。

十、附录

1. 本方案根据教育部《职业教育教学标准(2025年修订)》、《福建省教育厅办公室关于做好2025年高等职业教育拟招生专业设置管理工作的通知》(闽教办职成〔2024〕3号)、《福建省教育厅办公室关于做好2025年中等职业学校招生资格审核及拟招生专业备案工作的通知》(闽教办职成〔2025〕2号)等文件精神编制。

2. 本方案适用于学校三年制舞蹈表演专业。学校在制订专业实施性人才培养方案时,可在本方案原则框架下,根据本专业实际或学生升学等情况,对课程设置及其课时、学分作适当调整。