

音乐表演专业 人才培养方案

(2025 级适用)



福建省泉州艺术学校

2025年6月

目 录

一、专业名称及代码：	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标及培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	3
公共基础课：	4
(一) 总体概述	4
(二) 公共基础课	4
(二) 专业(技能)课程	12
1. 专业基础课	12
七、教学进程安排	18
1. 课程设置及教学计划	18
公共基础课	18
(二) 专业课程	20
八、实施保障	22
(一) 师资队伍	22
(二) 教学设施	24
(三) 教学资源	25
公共基础课教材	25
专业技能课教材	26
(四) 教学方法	27
(五) 学习评价	28
(六) 质量管理	28
1. 日常教学质量	28
2. 教学质量评估	29
九、毕业要求	30
十、附录	30

一、专业名称及代码：

专业名称：音乐表演

专业代码：（750201）

二、入学要求

初级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、民族乐器演奏员（2-09-02-09）外国乐器演奏员（2-09-02-10）
主要岗位或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务等
职业技能等级证书	音乐考级证书、录音师证书、乐器维修与制作证书、音乐治疗师证书等

五、培养目标及培养规格

（一）培养目标

坚持将立德树人作为根本任务，依据国家有关规定、公共基础课程标准和专业教学标准，结合省示范性现代职业院校的办学层次和办学定位。培养能够践行社会主义

核心价值观，具有良好的职业道德、人文素养、科学素养、数字素养，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神。

秉承泉州艺术学校“崇德尚艺、守正创新”的办学理念，培养德、智、体、美、劳全面发展，扎根闽南音乐文化沃土，具备扎实音乐理论基础、精湛表演技艺与创新实践能力的“德艺双馨”的高素质应用型音乐人才。毕业生能够恪守艺术职业道德，熟练掌握声乐、器乐表演技巧，同时融合现代音乐元素进行创新创作；胜任音乐表演、文化传承、艺术教育、音乐制作等岗位工作的技能型人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 综合素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

(6) 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(7) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(8) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(9) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

2. 专业知识能力

(1) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力；

(2) 熟练的演唱、演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；一定的配奏简易伴奏的能力；

(3) 具有一定的舞台表演能力及专业教学能力；

(4) 群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。

3. 职业素质与态度

(1) 热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德；

(2) 热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感；

(3) 具有创新意识和较强的团队合作能力；

(4) 具有健康的体魄和良好的心理品质。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业（技能）课。

公共基础课:

(一) 总体概述

公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、中国历史、世界历史、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、劳动教育以及中华优秀传统文化、职业素养、AI通识课程等必修课程和选修课程。

(二) 公共基础课

序号	课程代码	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	75020111001	中国特色社会主义	引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	54学时
2	75020111002	心理健康与职业生涯	引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，根据社会发展和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。 通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创	54学时

				造条件。	
3	75020111003	哲学与人生	学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	54学时
4	75020111004	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	对学生进行职业道德和法治教育，提高中职学生的职业道德素质和法治素养。理解全面依法治国的总目标和基本要求。了解职业道德和法律规范。 通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	54学时

5	75020111005	语文	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使其具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，提高科学文化素养，坚定文化自信，以适应就业创业和终身发展的需要。	通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，指导学生学习语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位所需的现代文阅读能力、口语交际能力和基础写作能力，具备基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。	216学时
36	75020111006	数学	使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。	216学时
7	75020111007	英语	全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上进一步激发学生学习英语的兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯继续学习和终身发展奠定基础。	主要分为基础模块和拓展模块，基础模块主要培养学生的听、说、读、写基本能力；拓展模块满足不同学生升学、文化、兴趣学习等多元需求。	216学时

8	75020111008	中国历史	树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；能够认识中华民族多元一体的历史发展进程，形成对中华民族的认同和正确的民族观，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识；了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，引导学生传承民族气节、二、学科核心素养与课程目标5崇尚英雄气概，认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观，树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。	“中国历史”内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史。本模块共有15个学习专题。	36学时
9	75020111009	世界历史	了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识；能够确立积极进取的人生态度，树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，树立正确的世界观、人生观和价值观。	“世界历史”内容包括世界古代史、世界近代史和世界现代史。本模块共有11个学习专题。	36学时

10	75020111010	习近平新时代中国特色社会主义思想读本	深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想。增强对党的领导和社会主义制度的认同与自信。落实立德树人，促进学生个人成长。 结合学生特点进行科学、准确教学培养社会主义建设者和时代新人。	1. 指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想。 2. 目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴 3. 领导力量：坚持和加强党的全面领导 4. 根本立场：坚持以人民为中心 5. 总体布：统筹推进“五位一体” 6. 战略布局：协调推进“四个全面” 7. 安邦定国：民族复兴的坚强保障 8. 和平发展：新时代中国特色大国外交	18学时
11	75020111011	中华优秀传统文化	深入挖掘中华优秀传统文化背后的思想内涵，传承和发展中华文明、增强民族自信心和自豪感、在构建和谐社会、推动人类文明进步等方面具有重要的理论和实践价值。	主要包括：古典文学、哲学思想、传统艺术、民间工艺、传统节日、历史典故、传统礼仪等。	18学时
12	75020112001	信息技术	落实立德树人的根本任务，培养符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题：在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步个部分内容。拓展模块包括计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作10个专题，可根据专业选择其中一个专题进行拓展。	108学时

13	75020112002	体育与健康	落实立德树人，发展素质教育，聚焦学生核心素养发展。传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品质和关键能力，养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。成长为全面发展的建设者和接班人。	以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能与方法为主要学习内容，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的，促进学生德智体美劳全面发展。坚持“健康第一”、落实“教会、勤练、常赛”、加强课程内容整体设计（大单元）、注重教学方式改革（结构化、情景化）、重视综合性学习评价、关注学生个体差异。	162学时
14	75020112003	劳动教育	1. 树立正确劳动观念，理解劳动价值与意义。 2. 掌握基础劳动技能，培养动手实践与问题解决能力。 3. 养成劳动习惯，增强责任意识与团队协作精神。	1. 日常生活劳动 2. 生产劳动 3. 服务性劳动 4. 职业体验劳动。	54学时
15	75020132001	国家安全教育	掌握国家安全知识，提高国际安全意识，维护国家安全。	系统学习《中华人民共和国国家安全法》，了解国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全、核安全等11个领域的国家安全任务。	36学时

16	75020132002	AI 通识课程	-掌握基础知识：让学生了解人工智能的基本原理、发展历程、关键技术等。 -培养思维模式：培养学生的人工智能思维，使其能从人工智能角度思考问题、解决问题。 -提升应用能力：使学生掌握人工智能的常用工具和技术，具备将其应用于本专业领域的能力，提升就业竞争力。	基础理论：涵盖人工智能的概念、起源与发展，如介绍图灵测试等重要理论；机器学习的基本概念，包括监督学习、无监督学习等算法；深度学习的基础知识，如神经网络的结构和原理。 -技术应用：讲解自然语言处理技术在机器翻译等方面的应用；计算机视觉技术在图像识别等领域的应用；以及人工智能在医疗、智能制造、自动驾驶等不同行业的具体应用案例。 -实践操作：包括使用开源工具包和平台进行简单的人工智能模型训练；利用人工智能工具解决实际问题，如数据分析、文本生成等。	18 学时
17	75020132003	艺术	使学生掌握艺术的学习方法和鉴赏能力，了解艺术的性质和特点，了解主要艺术的特点，提高学生的审美水平。	掌握艺术欣赏的基本方法，积累艺术经验，养成欣赏艺术的兴趣与习惯。能通过多元感官感受和体验艺术要素，理解艺术的丰富情感表达，提升艺术感知能力。	36 学时
18	75020132006	职业发展与就业指导	使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识，了解社会职业状况，激发学生提高自身素质的积极性和自觉性。	主要包括：职业与就业政策指导、职业意识训练与指导、就业技能的基础指导、创业技能的基础指导。 通过该课程教学，帮助中职生客观地认识自我，了解职业和社会需求，把握国家的就业政策及法理，认清现阶段我国就业市场状况和就业形势，调适择业心理，掌握求职择业的方法和技巧，形成和发展职业角色和生活角色，掌握职业信息，成功就业，同时可以达到合理配置人才资源的目的，为社会主义经济建设和社会发展服务。	36 学时

19	75020111011	党史 国史	系统学习党史国史知识，正确看待中国共产党和国家，增强爱党爱国情怀。	中国共产党在各个历史阶段的主要发展历程，国家在政治建设、经济发展、文化繁荣、社会进步、生态文明方面的建设成就。	18 学时
20	75020132004	创新 创业 教育	培养创新思维与意识，提升创新实践能力，塑造创业精神与品质，服务社会与经济发展。	基础理论知识、创新思维训练、创新实践指导、政策与资源对接、综合素质培养以及创新创业案例剖析。	18 学时

(二) 专业 (技能) 课程

1. 专业基础课

序号	课程涉及主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考学时
1	中国音乐史	作为研究中国历史上音乐艺术发展演变规律的学科,涵盖了从远古时期至近现代,跨越数千年的音乐文化发展历程。它不仅记录了音乐的形态变化、技术革新,还深刻反映了不同历史时期的社会变迁、文化风貌及民族心理。	1. 通过本课程的教学,使学生了解我国音乐文化发展的历史,不同时期的主要音乐现象、音乐思想、音乐流派、音乐人物、音乐作品及其演变轨迹,丰富知识,拓宽视野,提高音乐素养。同时,增强学生的民族自豪感和文化自信。 2. 通过本课程的学习,学生能够分清中国音乐发展的历史脉络,对不同音乐思想、音乐人物、音乐流派有一个基本的认识。	36 学时
2	音乐鉴赏	中、外音乐简史、中国民族音乐、中外创作歌曲、中外小型器乐曲、大型器乐曲、中外歌舞剧音乐片段。	1. 欣赏与讲析不同时期、不同类型、不同风格的中、外优秀音乐作品,使学生开阔音乐视野,丰富音乐知识,增加音乐语汇,了解不同时期的音乐作品风格,提高对音乐的感受能力与欣赏水平。 2. 结合中国音乐史的学习,重点对中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐进行讲述,使学生能初步掌握我国民族民间音乐语言,了解我国民族民间音乐的基本形态和不同特征,并能在未来的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统。	36 学时
3	钢琴	1. 钢琴的基本弹奏方法。 2. 节拍、节奏的训练。 3. 不同时期、不同流派风格作品的弹奏。 4. 复调的弹奏。	1. 钢琴大课作为音乐表演的一门专业核心课程,以音乐育人为本,是培养学生基本弹奏能力和音乐审美能力的重要课程。它在学科体系中处于核心地位,为相关的课程学习提供必备	360 学时

			的知识和技能,为后续课程的学习起到支撑和保障的作用。 2. 了解钢琴的基本理论和演奏方法,理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法。能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧,学会音乐语汇和内涵,提高音乐表现和音乐审美能力,培养学生的读谱能力和初级演奏能力。会欣赏、弹奏各种不同风格的歌曲,具有创造性的思维、快速反应能力和审美情感。	
4	文艺基础	文艺基础主要是涵盖各门类艺术中的基本概念、艺术语言、审美特点、文化特征、风格流派、名家名作等,以及艺术功能、艺术创作、艺术传播等内容。	1. 掌握文艺学基础概念、中西文学流派及发展脉络。提升文本分析、文学批评及跨学科理论应用能力。培养审美与批判思维,增强对文学作品的鉴赏和阐释力。 2. 内容:以“本质-体裁-创作-批评”为框架,结合中西经典文本案例(如《诗经》《哈姆雷特》)。 方法:理论讲授、文本细读与课堂讨论结合,辅以多媒体资源。 考核:过程性考核(课堂报告、读书笔记)与终结性考核(课程论文)并重。 素养:强调人文关怀与批判思维,引导结合社会时代解读文学。	144学时
5	中国民族音乐概论	主要包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐四大部分。	1. 本课程的学习,使学生认识我国民族民间音乐中的主要形式,熟悉我国民族民间音乐中的音乐语言,了解我国民族民间音乐中传承的优秀曲目,进而掌握我国民族民间音乐的基本理论知识,提高对民族音乐	36学时

			的鉴赏能力,为进一步研究我国的民族民间音乐打下基础。 2. 能够系统地了解民间音乐的类别和各类艺术形式的源流发展、分布状况及艺术特征。	
--	--	--	---	--

2. 专业核心课

序号	课程涉及主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容和要求	参考学时
1	乐理	音与音高、音的长短与记谱法、节拍与节奏、装饰音与常用记号、音程、和弦、调式与大小调式、调与调号、中国民族调式。	1. 基本乐理是音乐专业学生必修的专业课之一,是学生学习其它音乐课程的基础。通过学习使学生全面掌握音乐理论基础知识,并注重理论与实践的结合,使学生能活学活用,并将其用到声乐、器乐专业课的学习中。 2. (1) 因材施教,以学生为主体,激发参与精神,引导学生独立思考、自主学习,养成终身学习的意识和能力。(2) 注重理论与实践的相结合,引导学生在专业学习中运用相关的理论知识。(3) 探索新的教学方式,与时俱进,注重现代信息技术在教学中的应用,优化学习环境,提高教学的实效。通过教学使学生具有(1) 运用基本乐理知识,理性认知、分析、作品并指导音乐技能学习的能力;(2) 具有熟练应用音乐基本理论指导音乐教学活动的能力;(3) 具有分析和解读一些常见的音乐理论问题和音乐习题的能力;(4) 具有高尚的音乐情操,养成良好的职业道德和工作态度。	180学时
2	视唱练耳	本课程内容包括以下几个方面 1、无调号、一升一降、两升两降	1. 中职视唱练耳课程作为中等职业教育音乐专	180学时

		降等不同调式调性的曲目视唱；2、训练学生对单音、音程、和弦、节奏和旋律的听记能力；3、教授学生识别各类音符、休止符、节奏节拍、音程、和弦、调式为视唱练耳提供理论支撑；4、对视唱作品进行曲式分析，帮助学生理解音乐的结构、形式和表现手法，提高音乐鉴赏能力。	业必修的一门专业基础课程，其核心目标是培养学生的音乐感知、听辨、提高识谱与视唱能力并通过对音乐作品的分析和演唱培养学生良好的音乐审美为《声乐表演》《器乐表演》等课程提供坚实的音乐理论基础和实践能力支持。 2. 本课程遵循由易到难、由简到繁的教学原则。在把握教学整体进度同时也注意分析学生的接受能力和反馈能力，因材施教，关注学生的个体差异并最终在具体教学过程中通过大量的课堂练习和音乐实践活动，巩固并逐步提升学生的音乐知识和技能水平。	
3	声乐	第一部分：声乐知识与技巧训练，一共十个章节内容力求体现声乐课程的理论性并结合歌曲的难易程度，分为高低不同的级别安排教学及演唱体现循序渐进的教学规律，使声乐课程具有很强的教学性和针对性。 第二部分：教学歌曲曲目安排及对每首歌曲的简单分析，歌唱的艺术处理及表现，使其具有教学或演唱作品时的参考性和启示性，体现声乐课教学的实用性和有效性。 第三部分：毕业汇报曲目的综合表现。	1. 声乐课程是音乐表演专业的主干课程之一。通过三年的声乐课程学习，丰富初级专门人才的声乐理论知识和提高他们的专业技能，同时也为他们今后的工作、深造打下较坚实的基础。 2. 结合理论与实践注重教学内容的生动性和实用性。多样性的教学方法包括课堂讲授、示范演绎、学生表演音乐欣赏等。注重个性化教学，根据学生的不同特点和水平制定个性化的学习计划。利用现代科技手段，如多媒体教学、网络资源等，丰富教学内容提高学习效果。	252学时
4	和声	运用多声部音乐写作原理，对音乐作品进行分析，完成演奏演唱。	1. 掌握四部和声与和弦排列法、大小调式的正三和弦与副三和弦、终止式的含义及典型表达、属七和弦的运用。 2. 能够运用原位正三	108学时

			和弦与副三和弦及属七和弦为旋律配置和声	
5	器乐演奏	运用器乐演奏方法和表现技巧，完成各种音乐表演形式中的独奏任务。	1. 通过器乐演奏技巧的训练，使学生熟练掌握至少一门乐器演奏技能技巧，能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。 2. 对作品做细致的分析、处理，充分了解作品的背景，技术难点、重点分解吸收，达到较高的乐器演奏能力。	252学时
6	民乐合奏	1. 排练的常识 2. 不同作品类型的排练	1. 本课程根据音乐合奏表演的需要，通过综合排练形式，学习掌握合奏的排练课程的基本理论知识和技能，培养学生有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识、能准确理解、处理不同风格的艺术作品。 2. 具备快速识谱和快速视奏，以及团体合作意识的的能力。	108学时
7	合唱	根据个人嗓音条件和歌唱特色表现艺术作品。领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。	1. 掌握合唱的基本知识和技能，能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合。 2. 具备与参与演唱一定数量的中、外合唱作品的能力。	108学时

3. 专业拓展课和专业选修课

序号	课程涉及主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考学时
1	合唱与指挥	第一阶段为合唱，第二阶段以指挥理论与实践为主要教学内容。	1. 本课程教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解，体验和表现音乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力，音乐教学能力具有重要	72学时

			的促进作用。 2. 通过学习，能够独立承担小作品的分析、指导、指挥排练。	
2	器乐演奏	根据学生兴趣，可选择：二胡、竹笛、扬琴、琵琶、古筝、小提琴等乐器进行学习。	1. 通过掌握一门乐器的基本演奏方法，提高其对民族乐器的认知，和对民族音乐的热爱。 2. 分析乐谱、了解乐曲背景知识，基本完成乐曲演奏要求。	108 学时
3	化妆与造型	基础化妆：底妆（遮瑕、粉底）、五官修饰（眼妆、眉形、唇妆、修容）。 场景分类：日常妆（自然）、舞台妆（浓烈）、影视妆（角色适配）、新娘妆（柔美）等。 工具产品：化妆刷、美妆蛋、卷发棒，及粉底液、眼影、口红等彩妆。 核心技巧：肤色与色彩搭配、发型设计（编发/盘发）、妆容与服饰场合协调。 特殊领域：特效化妆（伤疤/假体）、时尚造型（创意潮流）。	1. 掌握基础化妆、发型设计及多场景造型技法。提升实操能力与时尚审美，能独立完成创意造型。培养职业规范与客户沟通能力。 2. 以“基础+场景+创意”分层教学，结合案例示范。采用理论+实操+模拟训练，强化动手能力。通过实操表现与主题造型作品考核成果。	36 学时
4	形体	各种基本功训练到民族民间舞蹈，均能体现提高学生肢体语言与舞台表现能力的教学理念。	1. 围绕身体姿态、动作控制、柔韧性、表现力等方面展开。 2. 通过学习，学生应掌握不同的舞蹈的种类，丰富的舞蹈语汇，使学生掌握声乐或器乐舞台表演技能技巧，具备一定的艺术修养和较强的表演能力。	36 学时
5	即兴伴奏	作为音乐创作与表演领域中的一项高度技巧性活动，它融合了音乐理论、演奏技巧、即兴创作以及艺术表现力等多个方面。在这项技能中，演奏者需要根据歌曲的主旋律，在没有预先准备的伴奏谱的情况下，即时创作出与之和谐、富有感染力的伴奏部分	1. 它是集音乐各学科知识与技能为一身的综合课，必须具备一定的钢琴演奏技能，音乐理论基础和较高的音乐修养。 2. 通过大量的练习和艺术实践，对声乐、器乐、舞蹈的钢琴伴奏有一个详细的了解和掌握。既具备线谱钢琴伴奏能力同时也具备简谱	36 学时

			伴奏编配的能力。	
6	新媒体营销	掌握新媒体工具操作，完成戏曲内容创作与账号运营，实现校内戏曲活动线上推广。	1. 新媒体基础：学习抖音、视频号等平台规则，掌握剪映剪辑、Canva 图文设计基础操作。2. 内容创作与运营：策划音乐类短视频选题与脚本，实践账号定位、粉丝互动及直播模拟。综合实践与考核：围绕校内艺术活动制定执行营销方案，通过作品、数据考核并展示互评。	36 学时
7	数字音乐制作	掌握 FL Studio/Ableton Live 基础操作，完成简单音乐片段制作，实现音乐选段配乐初阶应用。	1. 软件与理论基础：学习软件界面操作、工程文件管理，结合音符输入、音频导入等练习，同步复习节拍、和弦知识。2. 制作与创作实践：掌握压缩器、混响器等效果器使用，开展旋律/节奏创作练习，尝试为片段制作基础配乐。完成作品展示与互评，结合戏曲适配度、技术完成度考核。	36 学时

七、教学进程安排

1. 课程设置及教学计划

公共基础课

课程类型	序号	课程名称	课程代码	性质 课程 质程	学分	学时 合计	学时分配		学期						方 考 式 核
							理论	实践	一	二	三	四	五	六	
公共基础课	必修课	1 中国特色社会主义	75020111001	必修	3	54	54	0	3						考查
		2 心理健康与职业生涯	75020111002	必修	3	54	54	0		3					考试
		3 哲学与人生	75020111003	必修	3	54	54	0			3				考试
		4 职业道德与法治	75020111004	必修	3	54	54	0				3			考试

		5	语文	75020111005	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
		6	数学	75020111006	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
		7	英语	75020111007	必修	12	216	216	0	3	3	3	3			考试
		8	中国历史	75020111008	必修	2	36	36	0	2						考试
		9	世界历史	75020111009	必修	2	36	36	0		2					考试
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	75020111010	必修	1	18	18	0	1						考查
		11	信息技术	75020111011	必修	6	108	58	50	2	2	1	1			考查
		12	体育与健康	75020112012	必修	9	162	10	152	2	2	2	2	1		考查
		13	劳动教育	75020112013	必修	3	54	6	48	1		1		1		考查
		14	艺术	75020112014	必修	2	36	8	28					2		考查
		公共必修课小计				73	1314	1036	278							
		15	国家安全教育	75020131001	限选	2	36	36	0					2		考查
		16	AI通识课程	75020132002	限选	1	18	9	9					1		考查
		17	职业发展与就业指导	75020131003	限选	2	36	36	0					2		考查
		18	创新创业教育	75020131004	限选	1	18	18	0					1		考查
		19	中华优秀传统文化	75020131005	限选	1	18	18	0					1		考查
		20	党史国史	75020131006	限选	1	18	18	0					1		考查
		公共选修课小计				8	144	135	9							
		公共基础课小计				81	1458	1171	287	20	18	16	12	12		

(二) 专业课程

课程类型	序号	课程名称	课程代码	课程性质	学分	学时合计	学时分配		学期						考核方式
							理论	实践	一	二	三	四	五	六	
专业技 能课	专业基础课	1	中国音乐史	75020111001	必修	2	36	36	0				2		笔试
		2	音乐鉴赏	75020111002	必修	2	36	36	0	2					笔试
		3	钢琴基础	75020113003	必修	10	360	0	360	2	2	2	2	2	实操
		4	文艺基础	75020111004	必修	8	144	0	144		2	2	4		实操
		5	中国民族音乐 概论	75020111005	必修	2	36	36	0				2		笔试
		专业基础课程小计				34	612	108	504	4	4	4	6	6	
	专业核心课程	6	声乐演唱	75020113006	必修	14	252	0	252	4	4	2	2	2	实操
		7	器乐演奏	75020113007	必修	14	252	0	252	4	4	2	2	2	实操
		8	合唱	75020113008	必修	6	108	0	108			2	2	2	实操
		9	民乐合奏	75020113009	必修	6	108	0	108			2	2	2	实操
		10	视唱练耳	75020113010	必修	10	180	0	180	2	2	2	2	2	实操
		11	乐理	75020112011	必修	10	180	126	54	2	2	2	2	2	笔试
		12	和声	75020112012	必修	6	108	54	54			2	2	2	笔试
		专业核心课程小计				66	1188	180	1008	12	12	14	14	14	
	专业拓展课	13	合唱合奏与指挥	75020122001	限选	4	72	36	36				2	2	实操
		14	器乐（非主修）	75020123002	限选	10	180	0	180	2	2	2	2	2	实操

		15	化妆与造型	75020122003	限选	2	36	18	18	2					实操	
		16	数字音乐制作	75020122005	限选	2	36	18	18		2				实操	
		17	新媒体营销	75020122006	限选	2	36	18	18			2			实操	
		18	形体	75020123007	限选	2	36	0	36			2			实操	
		19	钢琴即兴伴奏 （非主修）	75020123008	限选	2	36		36					2	实操	
		专业拓展课程小计				24	432	270	162	4	4	6	4	6		
综合实践			入学教育、军训			2	60	0	60	2周						考查
			职业资格考证			4	120	0	120					4周		考查
			校内技能测试			4	120	0	120					2周		考查
			岗位认知实践			4	120	0	120		1周	1周	1周		1周	考查
			岗位实习			12	360	0	360							12周
专业（技能）课程小计						166	3012	558	2454							

统计	课型	课时	占总学时比例
	公共基础课	1458	33%
	专业技能课	3012	67%
	选修课（含公共基础选修课和专业选修课）	576	11%
	理论	1728	35%
	实践	3221	65%

八、实施保障

（一）师资队伍

本专业按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。整合校内外优质人才资源，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制，每周开展专业（学科）教学教研活动。要求教师具有较强的教学实践经历，能较好地为学生示范器乐演奏、声乐演唱，并要求教师每五年需要有不少于6个月下企业实践经历。本专业共有专业教师16人，其中教师系列职称讲师7人、助理讲师6人，艺术系列职称三级演奏员3人，四级演奏员1人，未定级2人，学生数与专任教师数比例为5:1，“双师型”教师8人（占专业课教师数50%）。具体师资情况如下表：

序号	姓名	年龄	最后学历/学位	职称	职业资格等级证书名称	是否双师	省市校级专业带头人或者骨干教师	专任/兼任教师
1	黄国园	43	大学本科硕士	讲师	中等职业教师资格证、育婴员中级	否	校级音乐专业带头人	专任
2	陈春燕	42	大学本科硕士	讲师	高级中学教师资格证、中等职业学校教师中级专业技术职务资格证	是	校级骨干教师	专任
3	康锐	50	大学本科学士	讲师	中等职业教师资格证	是	校级骨干教师	专任

4	许准	41	大学本科硕士	讲师	高级中学教师资格 证、三级演奏员	是	校级骨干教师	专任
5	鲍贵荣	50	大学本科硕士	讲师	中等职业学校 资格证	否	校级骨干教师	专任
6	李海泉	49	大学本科学士	讲师	中等职业学校 资格证	否	校级骨干教师	专任
7	李小曼	40	大学本科硕士	讲师	高级中学教师资格 证、育婴员中级	是	校级骨干教师	专任
8	李昂	43	大学本科硕士	三级演奏员	高中音乐教师 资格证书	否	校级骨干教师	专任
9	刘丹蓉	40	大学本科学士	助理讲师	中等职业学校 教师资格证、家庭教育指导 证	否		专任
10	谢向婷	40	大学本科学士	助理讲师	中等职业学校 教师资格证	是		专任
11	盛夏	40	大学本科硕士	助理讲师	中等职业学校 教师资格证	否		专任
12	张亮	39	大学本科学士	助理讲师	高级中学教师资格 证、三级演奏员	是		专任
13	叶绿萍	42	大学本科学士	助理讲师	高级中学教师资格 证、育婴员中级	是		专任

14	阮妮莉	37	大学本科硕士	助理讲师	高中音乐教师资格证、四级演员技术证书、育婴师证	是		专任
15	潘怡婧	27	大学本科硕士	未定级	高中音乐教师资格证	否		专任
16	黄烨纯	24	研究生硕士	未定级	高中音乐教师资格证	否		专任

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室具备利用信息化手段开展混合式教学的条件，配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。共有5间教室，各专业教室教学条件配置如下：

序号	教学环境及设施	配备数量	单位	设备状态
1	黑（白）板	2	块	良好
2	多媒体计算机	1	套	良好
3	投影设备	1	套	良好
4	音响设备	1	套	良好
5	互联网接入网络环境	1	个	良好
6	网络安全防护系统	1	套	良好
7	应急照明装置	1	个	良好
8	应急逃生通道	2	个	畅通

2. 校内外实验、实训场所

根据本专业实际，充分利用校内、外教学资源，从实际出发，积极主动地建立专业实习基地。有计划地组织学生参加实践活动，及时反馈学生参加教育实践情况，评定实习成绩。平时重视与实习基地的协调，加强对实习基地的服务工作，与实习学校建立优势互补、互惠互利，加强基地在实践教学中的作用。

序号	教学环境及设施	配备数量	单位	设备状态
1	排练厅	3	间	良好
2	琴房	35	间	良好
3	形体教室	5	间	良好

3. 校外实训场所。

序号	企业名称	企业地址	提供实训岗位数量
1	泉州市闽南歌舞传承中心	泉州市丰泽区泉山路 400 号	30

(三) 教学资源

1. 教材选用要求

学校成立了由校领导班子、主要科室负责人、教研组长、行业代表组成的《泉州艺术学校教材选用委员会》。思想政治、语文、历史三科，使用国家统编教材，其他公共基础课教材均选用国家规划教材。专业课程教材优先从国家和省级规划教材中选用“十四五”职业教育国家规划教材。部分劳动、选修课程结合学校实际情况，校企合作选用校本教材。选用的教材应符合课程标准的基本要求，具有思想性、科学性、先进性和适用性，全部通过教材选用委员会的审核。选用的教材情况见下表：

公共基础课教材

教材名称	书号	出版社	是否国规
语文(基础模块上)	978-7-04-060915-8	高等教育出版社	是
英语基础模块 1	978-7-5213-2457-0(01)	外语教学与研究出版社	是
思想政治. 中国特色社会主义	978-7-04-060907-3	高等教育出版社	是
数学(基础模块上)	978-7-04-060723-9	高等教育出版社	是
信息技术(基础模块上册)	978-7-04-060531-0	高等教育出版社	是
中国历史	978-7-04-060912-7	高等教育出版社	是
习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本(高中)	978-7-01-023531-8	人民出版社	是
数学(拓展模块 1 下)	978-7-04-060720-8	高等教育出版社	是
语文(基础模块下)	978-7-04-060914-1	高等教育出版社	是

世界历史	978-7-04-060911-0	高等教育出版社	是
数学（基础模块下）	978-7-04-060722-2	高等教育出版社	是
思想政治. 心理健康与职业生涯	978-7-04-060908-0	高等教育出版社	是
思想政治. 哲学与人生	978-7-04-054437-4	高等教育出版社	是
信息技术（基础模块下册）	978-7-04-060532-7	高等教育出版社	是
思想政治. 道德与法治	978-7-04-060910-3	高等教育出版社	是
英语基础模块 2	978-7-5213-2456-3 (01)	外语教学与研究出版社	是

专业技能课教材

教材名称	书号	出版社	是否国规
文艺综合常识	9787209135641	山东人民出版社	是
钢琴基础教程(1 修订版高等师范院校试用教材)	9787806672693	上海音乐出版社	是
乐理视唱练耳(第4版全国学前教育专业新课程标准十三五规划教材)	9787309143171	复旦大学出版社	是
单声部视唱练耳教程	9787805530369	上海音乐出版社	是
钢琴基础教程(2 修订版)/高等师范院校试用教材	978780667270907	上海音乐出版社	是
声乐实用基础教程	9787569715744	西南师范大学出版社	是

2. 图书文献配备要求

(1) 教材选用

深化“三教”改革,建立教材选用制度,优先从国家和省两级规划教材目录中选用教材。教材选用注重实用,教材内容侧重当前行业主流技术并有一定的超前性,注重多媒体技术与传统纸质教材的结合,增加教材的新颖性调动学生学习的积极性,让学生在灵活的学习中拓展本学科领域的知识面。重视基础知识和基本概念,突出技能训练,与行业企业合作开发特色鲜明的活页式、基于工作过程的培训手册式校本教材。

(2) 图书配备

图书文献配备为 25000 余册，生均图书超 80 册。本专业相关图书文献配备能满足人才培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅，且定期更新。专业类图书文献主要配备：音乐理论、学术文章及乐谱类的图书、期刊、杂志、典籍等。

序号	图书名称	书号	出版社
1	《音乐（第三版）》	978-7-04-052772-8	高等教育出版社出版
2	《音乐欣赏（第3版）/中等职业学校职业素质系列教材》	9787040536164	高等教育出版社出版
3	《艺术——音乐鉴赏与实践》	978-7-5760-1764-9	华东师范大学出版社
4	《音乐欣赏（第二版）》	978-7-04-059806-3	高等教育出版社
5	《民族民间音乐/“十二五”职业教育国家规划立项教材》	9787040461251	高等教育出版社
6	《音乐（基础版）（第2版）》	978-7-04-033807-2	高等教育出版社出版
7	《基本乐理》	978-7-5760-1765-6	华东师范大学出版社
8	《视唱练耳》	978-7-5760-1766-3	华东师范大学出版社
9	《民族民间音乐》	978-7-04-046125-1	高等教育出版社
10	《声乐基础教程》	978-7-5697-1042-2	西南师范大学出版社

3. 数字教学资源

目前，音乐专业配备网络教学服务平台和教学项目实训平台，加强专业教学资源库建设和共享性专业教学资源库建设，拥有超星学习通、学科网、学众文教等学习平台。

（四）教学方法

普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

（五）学习评价

建立以职业道德、职业素养与职业能力为核心的教学评价标准，构建校内评价和社会评价相结合，师生评价与毕业生、用人单位评价相结合的教学质量评价体系，打造“五元”评价主体、“三样”评价方式和“七维”评价过程的“573”多元化教学质量评价机制，对学生的评价全面、客观、公正。

1. “五元”评价主体

（1）教师评价：
（2）学生评价：
（3）企业评价：
（4）行业评价：
（5）用人单位评价

2. “三样”评价方式 根据考核内容和要求，采取笔试、口试和实操三种方式开展考核

3. “七维”评价过程 采用过程性评价和总结性评价相结合的方式。过程性评价涵盖每次课学生作业、课堂发言、课堂笔记、小测验等四个维度的评价；总结性评价分为期末考、课程结业设计以及专业毕业设计三个维度的评价。过程性评价和总结性评价各占全学期总评成绩的50%。

（六）质量管理

1. 日常教学质量

（1）建立教学检查制度。教务处与学科科长坚持定期进行教学质量及教学秩序检查，经常了解教学情况，加强教学信息反馈过程的管理。教学检查由教务处统一组织，一般可安排开学前教学准备工作检查、期中教学检查等。检查的方式可采取抽查学生作业、召开座谈会、学生问卷调查、检查性听课等。

（2）建立听课制度，充分发挥听课制度对提高教学质量的重要作用。主管教学的副校长、教务处主任、实训主任、教研室主任都应定期深入课堂（包括习奏习唱会等实践）听课，全面了解教学情况、及时发现和解决存在的问题。教研室应组织教师之间互相听课，开展研讨，共同提高教学质量。

（3）建立学生评教、教师评学制度。一般安排每学期末学生对任课教师进行一次普遍评教活动，同时进行教师评学，由学科科长和教务处共同组织，进行数据的汇总、统计与分析，并将结果反馈给分管教学的副校长。

(4)学风检查。教务处与学科科长要坚持定期进行学风检查,经常了解学生学习纪律、完成课堂课后作业、考风、考纪及主动学习状况,加强对学生学习过程的管理。

学风检查由教务处统一组织,检查的方式可采取抽查学生作业、召开座谈会、抽查学生出勤情况、抽查学生自习情况等。

(5)由教务处通过定期召开座谈会与校长信箱等各种渠道听取学生对教学工作意见,及时改进教学。

(6)毕业生质量跟踪调查制度。政教处、教务处与班主任要坚持定期进行毕业生质量社会调查,经常了解毕业生胜任工作状况、用人单位的满意率以及毕业生和用人单位对课程设置与教学内容的调整建议等信息。

2. 教学质量评估

建立教学质量评估系统,主要包括教师教学工作考核、课程评估、学生学业水平考试成绩等方面。坚持“以评促建,重在建设”的原则,以学科、教研室自评为主、学校抽评为辅,注重实效。

(1)教师教学工作考核

教师教学工作考核,是学校对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、教务处、实训处主任、教研室主任,考核内容包括课前准备、教案、课堂教学、辅导答疑、作业批改等环节,考核方式包括定期检查教案、学生作业,随堂听课,不定期抽查专业理论课和技能课的授课情况,召开学生座谈会,组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表,期末汇总。

(2)学生学业质量测评

由教务处组织完成,主要包括学生学业水平考试、各公共基础课程考试和专业理论课与技能课的考核。

教务处、学科科长负责将教学检查、听课、学生评教、教师评学、学风检查、毕业生质量调查、教师教学工作考核、学生学业质量测

评等各项工作的结果反馈给有关部门和个人,以进一步改进和提高教学与管理工作。

九、毕业要求

1. 公共基础课和专业技能课的考试（考查）成绩合格或者修满学分，实习实训考核合格。
2. 完成毕业汇报演出，并通过评审。
3. 参加中等职业学校学业水平考试，并成绩合格。

十、附录

1. 本方案根据教育部《职业教育教学标准（2025年修订）》、《福建省教育厅办公室关于做好2025年高等职业教育拟招生专业设置管理工作的通知》（闽教办职成〔2024〕3号）、《福建省教育厅办公室关于做好2025年中等职业学校招生资格审核及拟招生专业备案工作的通知》（闽教办职成〔2025〕2号）等文件精神编制。

2. 本方案适用于学校三年制音乐表演专业。学校在制订专业实施性人才培养方案时，可在本方案原则框架下，根据本专业实际情况，对课程设置及其课时、学分作适当调整。