

艺术设计与制作专业 人才培养方案

(2025 级适用)



福建省泉州艺术学校

2025年6月

目 录

一、专业名称及代码、专业方向	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课	6
(二) 专业基础(理论)课程	12
(三) 专业技能课程	20
七、教学进程总体安排	24
(一) 教学计划表	25
(二) 教学进程课时与学分安排表	26
八、实施保障	29
(一) 师资队伍	29
(二) 教学设施	30
(三) 教学资源	32
(四) 教学方法	35
(五) 学习评价	35
(六) 质量管理	35
(七) 校外主要实习实训基地一览表	36
九、毕业要求	36
十、附录	37

一、专业名称及代码、专业方向

专业名称：艺术设计与制作

专业代码：750101

专业方向：工艺设计

二、入学要求

初级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	艺术设计类（7501）
对应行业（代码）	印刷业（231）、广告业（725）、出版业（862）
主要职业类别（代码）	工艺美术与创意设计专业人员（2-09-06）、编辑（2-10-02）
主要岗位（群）或技术领域	工艺美术与创意设计、视觉传达设计、美术编辑、数字媒体艺术设计……
职业类证书	产品创意设计、文创产品数字化设计、界面设计、广告设计师、装饰美工、Photoshop图形图像处理……

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

坚持将立德树人作为根本任务，秉承泉州艺术学校“崇德尚艺、守正创新”的办学理念，本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能

力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，同时扎根闽南文化沃土，具备扎实艺术设计理论基础、熟练数字制作技能与创新设计思维的“德艺双馨”的高素质应用型艺术设计人才。

引导毕业生需深入挖掘闽南传统艺术（如泉州花灯、木雕、沥粉贴金、闽南建筑装饰纹样等）的文化内涵，恪守艺术设计职业道德，将传统元素与现代设计理念、数字技术相结合，胜任印刷、广告、出版行业的工艺美术与创意设计、视觉传达设计、美术编辑、数字媒体艺术设计等职业，能够从事素材拍摄、视觉传达设计创意构思、绘制设计图、文案图稿排版等工作的技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 综合素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

(6) 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(7) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(8) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(9) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

2. 专业知识

(1) 具备必须的科学文化知识、文艺基础知识、美术基础知识、专业基础知识和专业拓展所需知识；

(2) 具有正确的审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养；

(3) 树立正确的就业观和择业观，掌握基本的就业和创业知识。

3. 职业能力

(1) 基础绘画能力：具有本专业所必需的素描、速写、色彩、制图等基础绘画技能，具有一定的造型设计能力，能识读并初步绘制设计制作图和设计效果图；

(2) 使用工具、设备能力：能够熟练掌握设计软件如photoshop、coreldraw和AI，有能力把设计意图通过设计软件的应用形成规范的设计图与效果图

(3) 艺术设计能力：熟悉艺术设计的工艺流程，具有一定的审美能力与创新设计能力，能根据文字需求（业主要求）提出合理解决方案并提供整套设计与施工图纸；

(4) 专业素养能力：要善于沟通与表达，懂得运用专业理论与经典案例来为业主提供优质的施工方案；

4. 职业特定能力

(1) 了解计算机辅助设计的基本知识；

(2) 掌握本软件的所有菜单、选项、工具操作；

(3) 掌握并熟练运用Photoshop设计软件，并能够运用该软件进行实践性创意设计，培养和学生的设计兴趣和应用水平。

(4) 掌握矢量图形绘制；

(5) 处理及图文排版的基础知识；

(6) 运用矢量图形处理软件设计制作作品；

(7) 提高学生综合素质增强适应职业变化能力。

5. 跨行业职业能力

(1) 具有岗位应变的能力；

(2) 具有组织、策划、沟通、执行的能力；

(3) 具有创业、创新能力；

(4) 具有企业管理的基础能力。

六、课程设置及要求

1. 公共基础课：公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、中国历史、世界历史、数学、英语、信息技术、体育与健康、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、劳动教育以及中华优秀传统文化、职业素养、AI通识课程、艺术设计简史、美学基础等课程。

2. 专业基础课：素描理论、色彩理论、三大构成理论、中国美术史、外国美术史。

3. 专业核心课：素描、色彩、构成基础、速写、photoshop教程、coreldraw教程、图案设计。

4. 专业拓展课：书法、国画、花灯制作、雕刻、舞美制作。

公共基础课：

(一) 总体概述

公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、中国历史、世界历史、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、劳动教育以及中华优秀传统文化、职业素养、AI通识课程等必修课程和选修课程。

(二) 公共基础课

序号	课程代码	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	75020111001	中国特色社会主义	引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,阐释中国特色社会主义的开创与发展,明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位,阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程;明确中国特色社会主义制度的显著优势,坚决拥护中国共产党的领导,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信;认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当,以热爱祖国为立身之本、成才之基,在新时代新征程中健康成长、成才报国。	36学时
2	75020111002	健康与职业生涯	引导学生树立心理健康意识,掌握心理调适和职业生涯规划的方法,帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题,培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标,阐释心理健康知识,根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导,为职业生涯发展奠定基础。 通过本部分内容的学习,学生应能结合生活体验和社会实践,了解心理健康、职业生涯的基本知识,树立心理健康意识,掌握心理调适方法,形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划,探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标,养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,提高应对挫折与适应社会的能力,掌握制订和执行职业生涯规划的方法,提升职业素养,为顺利就业创业创造条件。	36学时
3	75020111003	哲学与人生	学生能够了解马克思主义哲学基本原理,运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界,坚持实践第一的观点,一切从实际出发、实事求是,学会用具体问题具体分析等方法,为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论,讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义;阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义;引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观,为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 通过本部分内容的学习,学生能够了解马克思主义哲学基本原理,运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界,坚持实践第一的观点,一切从实际出发、实事求是,学会用具体问题具体分析等方法,正确认识社会问	36学时

				题,分析和处理个人成长中的人生问题,在生活中做出正确的价值判断和行为选择,自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。为选择,自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	
4	75020111004	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养,增强职业道德和法治意识,养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	对学生进行职业道德和法治教育,提高中职学生的职业道德素质和法治素养。理解全面依法治国的总目标和基本要求。了解职业道德和法律规范。 通过本部分内容的学习,学生能够理解全面依法治国的总目标了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义;能够掌握加强职业道德修养的主要方法,初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力;能够根据社会发展需要、结合自身实际,以道德和法律的要求规范自己的言行,做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	36学时
5	75020111005	语文	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,使其具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力,传承和弘扬中华优秀传统文化,提高科学文化素养,坚定文化自信,以适应就业创业和终身发展的需要。	通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动,指导学生学习语文基础知识,掌握日常生活和职业岗位所需的现代文阅读能力、口语交际能力和基础写作能力,具备基本的语文学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。	288学时
6	75020111006	数学	使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验,具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能,培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。	288学时
7	75020111007	英语	全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,在义务教育的基础上进一步激发学生英语学习的兴趣,帮助学生掌握基础知识和基础技能,发展英语学科核心素养,为学生的职业生涯继续学习和终身发展奠定基础。	主要分为基础模块和拓展模块,基础模块主要培养学生的听、说、读、写基本能力;拓展模块满足不同学生升学、文化、兴趣学习等多元需求。	288学时

8	75020111008	国历史	<p>树立正确的国家观,增强对祖国的认同感;能够认识中华民族多元一体的历史发展进程,形成对中华民族的认同和正确的民族观,增强民族团结意识,铸牢中华民族共同体意识;了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,引导学生传承民族气节</p> <p>二、学科核心素养与课程目标 5 崇尚英雄气概,认识中华文明的历史价值和现实意义;拥护中国共产党领导,认同社会主义核心价值观,树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。</p>	<p>“中国历史”内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史。本模块共有 15 个学习专题。</p>	45 学时
9	75020111009	世界历史	<p>了解世界历史发展的基本进程,理解和尊重世界各国、各民族的文化传统,树立正确的文化观,形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识;能够确立积极进取的人生态度,树立劳动光荣的观念,养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神,树立正确的世界观、人生观和价值观。</p>	<p>“世界历史”内容包括世界古代史、世界近代史和世界现代史。本模块共有 11 个学习专题。</p>	27 学时
10	75020111010	习近平新时代中国特色社会主义思想读本	<p>深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想。增强对党的领导和社会主义制度的认同与自信。落实立德树人,促进学生个人成长。</p> <p>结合学生特点进行科学、准确教学培养社会主义建设者和时代新人。</p>	<p>1. 指导思想:习近平新时代中国特色社会主义思想。</p> <p>2. 目标任务:实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴</p> <p>3. 领导力量:坚持和加强党的全面领导</p> <p>4. 根本立场:坚持以人民为中心</p> <p>5. 总体布:统筹推进“五位一体”</p> <p>6. 战略布局:协调推进“四个全面”</p> <p>7. 安邦定国:民族复兴的坚强保障</p> <p>8. 和平发展:新时代中国特色大国外交</p>	18 学时

11	75020111011	中华优秀传统文化	<p>深入挖掘中华优秀传统文化背后的思想内涵,传承和发展中华文明、增强民族自信心和自豪感、在构建和谐社会、推动人类文明进步等方面具有重要的理论和实践价值。</p>	<p>主要内容包括: 古典文学、哲学思想、传统艺术、民间工艺、传统节日、历史典故、传统礼仪等。</p>	18 学时
12	75020112001	信息技术	<p>落实立德树人的根本任务,培养符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用,理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范,掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能,综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题;在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力,不断强化认知、合作、创新能力,为职业能力的提升奠定基础。</p>	<p>由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步个部分内容。拓展模块包括计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作 10 个专题,可根据专业选择其中一个专题进行拓展。</p>	144 学时
13	75020112002	体育与健康	<p>落实立德树人,发展素质教育,聚焦学生核心素养发展。传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法,培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品质和关键能力,养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯,提高生活质量,为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。成长为全面发展的建设者和接班人。</p>	<p>以身体练习为主要手段,以体育与健康知识、技能与方法为主要学习内容,通过科学指导和安排体育锻炼过程,培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力,养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯,提高生活质量,发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的,促进学生德智体美劳全面发展。坚持“健康第一”、落实“教会、勤练、常赛”、加强课程内容整体设计(大单元)、注重教学方式改革(结构化、情景化)、重视综合性学习评价、关注学生个体差异。</p>	144 学时

14	75020112003	劳动教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 树立正确劳动观念，理解劳动价值与意义。 2. 掌握基础劳动技能，培养动手实践与问题解决能力。 3. 养成劳动习惯，增强责任意识与团队协作精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日常生活劳动 2. 生产劳动 3. 服务性劳动 4. 职业体验劳动。 	36学时
15	75020131001	职业素养	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养符合职场需求的职业态度、行为规范和专业精神。 2. 提升沟通协作、问题解决、自我管理核心软技能。 3. 帮助学员快速适应职场环境，建立可持续的职业发展思维。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 职业认知与职业态度 2. 沟通与团队协作 3. 时间与任务管理 4. 问题解决与创新思维 5. 职业道德与职业形象 6. 职业发展与终身学习 	18学时
16	75020132001	国家安全教育	<p>掌握国家安全知识，提高国际安全意识，维护国家安全。</p>	<p>系统学习《中华人民共和国国家安全法》，了解国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全、核安全等 11 个领域的国家安全任务。</p>	18学时
17	75020132002	AI 通识课程	<ul style="list-style-type: none"> - 掌握基础知识：让学生了解人工智能的基本原理、发展历程、关键技术等。 - 培养思维模式：培养学生的人工智能思维，使其能从人工智能角度思考问题、解决问题。 - 提升应用能力：使学生掌握人工智能的常用工具和技术，具备将其应用于本专业领域的能力，提升就业竞争力。 	<p>基础理论：涵盖人工智能的概念、起源与发展，如介绍图灵测试等重要理论；机器学习的基本概念，包括监督学习、无监督学习等算法；深度学习的基础知识，如神经网络的结构和原理。</p> <p>- 技术应用：讲解自然语言处理技术在机器翻译等方面的应用；计算机视觉技术在图像识别等领域的应用；以及人工智能在医疗、智能制造、自动驾驶等不同行业的具体应用案例。</p> <p>- 实践操作：包括使用开源工具包和平台进行简单的人工智能模型训练；利用人工智能工具解决实际问题，如数据分析、文本生成等。</p>	18学时

18	75020132003	艺术	使学生掌握艺术的学习方法和鉴赏能力,了解艺术的性质和特点,了解主要艺术的特点,提高学生的审美水平。	掌握艺术欣赏的基本方法,积累艺术经验,养成欣赏艺术的兴趣与习惯。能通过多元感官感受和体验艺术要素,理解艺术的丰富情感表达,提升艺术感知能力。	36学时
19	75020132006	职业发展与就业指导	使学生了解就业形势,熟悉就业政策,提高就业竞争意识和依法维权意识,了解社会和职业状况,激发学生提高自身素质的积极性和自觉性。	主要内容包括:职业与就业政策指导、职业意识训练与指导、就业技能的基础指导、创业技能的基础指导。通过该课程教学,帮助中职生客观地认识自我,了解职业和社会需求,把握国家的就业政策及法理,认清现阶段我国就业市场状况和就业形势,调适择业心理,掌握求职择业的方法和技巧,形成和发展职业角色和生活角色,掌握职业信息,成功就业,同时可以达到合理配置人才资源的目的,为社会主义经济建设和社会发展服务。	18学时
20	75020111011	党史国史	系统学习党史国史知识,正确看待中国共产党和国家,增强爱党爱国情怀。	中国共产党在各个历史阶段的主要发展历程,国家在政治建设、经济发展、文化繁荣、社会进步、生态文明方面的建设成就。	18学时
21	75020132004	创新创业教育	培养创新思维与意识,提升创新实践能力,塑造创业精神与品质,服务社会与经济发展。	基础理论知识、创新思维训练、创新实践指导、政策与资源对接、综合素质培养以及创新创业案例剖析。	18学时

(二) 专业基础(理论)课程

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	参考课时
1	素描	素描基础绘画方法； 石膏几何体的临摹； 石膏几何体结构素描； 石膏几何体的写生； 静物临摹； 静物结构素描； 静物写生； 结构素描； 速写与默写； 风景写生；	(1)掌握以明暗造型的素描表现方法； (2)掌握以线条造型的素描表现方法； (3)能正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性； (4)具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力； (5)具备一定的对素描作品的鉴赏能力； (6)具备一定赏画读画能力，喜爱线描； (7)能运用基础绘画方法准确构图、精致绘画； (8)能熟练运用毛笔并掌握基础描法进行勾线； (9)能根据各大类绘画特点，熟练运用线描技巧； (10)能结合工艺品进行线描图稿设计。	36学时
2	色彩	色彩基础绘画方法； 色彩构图练习； 色彩衬布类的练习； 色彩果蔬类的练习； 色彩文具类的练习； 色彩陶罐类的练习； 色彩玻璃器皿类的练习； 色彩不锈钢类的练习； 静物组合写生； 静物组合默写； 风景写生；	(1)掌握色彩相关基本概念 (2)掌握色彩混合、色彩对比与调和，了解色彩的心理感知，情感与色彩象征基本概念 (3)培养学生的构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力 (4)培养正确的观察方法、分析方法、表现技法和作画步骤 (5)掌握色彩的表现形式和表现方法，拓宽艺术表现力提升创作能力	36学时

3	构成基础	<p>(1)构成基础概述； (2)构成的三要素； (3)构成的形式美法则； (4)平面构成在平面设计中的运用； (5)色彩构成的基本知识结构； (6)色彩的情感、心理表达； (7)色彩在专业设计中的运用； (8)构成造型要素 (9)构成纸的构想 (10)构成在专业设计中的运用</p>	<p>(1)具备对几何抽象图形的认识和思维转换； (2)具备对视觉元素的敏感和收集能力； (3)能运用形式美法则进行构成创新； (4)有创造性思维能力； (5)具备平面视觉冲击的理解能力、设计能力； (6)具备色彩搭配、情感表达的能力； (7)具备三维立体思考能力； (8)能运用不同材质设计制作立体构成； (9)能活学活用所学构成知识，进行创新制作； (10)具备收集资料并综合运用能力</p>	36学时
4	中国美术史	<p>中国美术史是一门研究中国美术发展历史的学科，其内容涵盖了从史前时期至近现代各个历史时期的中国美术现象、美术作品、艺术家、美术流派及其发展演变规律。主要内容包括但不限于以下几个方面： (1)史前美术：探讨美术的起源及早期形态，包括旧石器时代的美术、新石器时代的美术、原始岩画与地画等。 (2)先秦美术：涉及青铜艺术、帛画、玉石雕、漆木雕、工艺、文字、城市与建筑等，这一时期美术风格多样，具有鲜明的时代特征。 (3)秦汉美术：包括陵</p>	<p>(1)知识掌握： 学生应系统地掌握中国美术的基本历史脉络，了解各个历史时期美术的主要特征、代表作品和重要美术家。 掌握中国美术史的基本概念、基本理论和发展趋势。 (2)能力培养： 培养学生分析和鉴赏美术作品的能力，使其能够运用所学知识对美术作品进行深入的解读和评价。 提升学生的美术创作、美术评论及美术理论研究能力，为其未来的学术研究和艺术创作打下基础。 (3)综合素质提升： 通过中国美术史的学习，增强学生的民族自豪感和文化自信，培养其热爱中国传统文化的感情。 拓宽学生的知识面，提升其综合素质，为其未来的学习和工作提供有力支持。 (4)教学方法： 课程教学应采用课堂讲授、图像演示、史论知识和创作实践相结合的方法，注重直观性和互动性。</p>	36学时

	<p>墓与苑囿雕塑、帛画、宫殿壁画、墓室壁画、画像砖石、工艺、书法、城市与建筑等，展现了秦汉大一统王朝的雄浑气魄。</p> <p>(4) 魏晋南北朝美术：重点介绍画家及传世作品、墓室壁画、陵墓雕塑、石窟壁画与雕塑、砖石与漆木画像、画史与画论、书法、工艺、城市与建筑等，这一时期是美术史上一个十分重要的转折期。</p> <p>(5) 隋唐五代美术：继续探讨画家及传世作品、墓室壁画、陵墓雕塑、石窟壁画与雕塑、寺观壁画与雕塑、画像石、画史与画论、书法、工艺、城市与建筑等，隋唐时期的美术达到了新的高峰。</p> <p>(6) 宋辽金元美术：内容涵盖画家及传世作品、壁画、版画、画史与画论、雕塑、书法、城市与建筑、工艺等，宋代美术以文人画兴起为标志，开创了新的艺术风格。</p> <p>(7) 明清美术：介绍画家及传世作品、壁画、版画、年画、画史与画论、雕塑、书法、城市与建筑、工艺等，明清时期的美术在继承前代的基础上，又有了新的发展。</p> <p>(8) 近现代与当代美术：探讨中国画、西</p>	<p>教师应充分利用多媒体教学资源，通过图片、视频等形式展示美术作品，增强学生的学习兴趣和理解能力。</p> <p>鼓励学生参与课堂讨论和小组活动，培养其自主学习和合作学习的能力。</p> <p>(5) 考核与评价： 课程考核应采用知识考核与能力考核相结合的方式，既考察学生对基本知识的掌握情况，又考察其分析、鉴赏和创作能力。 考核形式可以包括闭卷考试、课堂讨论、专题研究学习报告等多种形式，以全面评价学生的学习成果。</p> <p>收起</p>	
--	---	---	--

		画、版画、连环画、漫画、年画、雕塑、美术思潮与美术论争、美术教育、书法、建筑、工艺等，这一时期美术受西方影响，呈现出多元化的发展趋势。		
5	外国美术史	<p>外国美术史简明扼要地阐述了西方世界和非西方世界美术的发展历程，结合不同地区和社会、宗教、政治、文化背景，展示了从史前到现代外国多彩的美术现象和丰硕的美术成果。主要内容包括：</p> <p>(1) 史前美术及古代美术：涉及旧石器时代的洞窟壁画、母神雕像，古代两河流域美术（苏美尔—阿卡德美术、亚述美术、新巴比伦美术），古代埃及美术（金字塔、狮身人面像、法老像等），以及爱琴美术和古代希腊美术（荷马时期、古风时期、古典时期、希腊化时期）。</p> <p>(2) 欧洲中世纪美术：包括早期基督教美术、拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术等，重点介绍教堂建筑、镶嵌画、圣像画等艺术成就。</p> <p>(3) 欧洲文艺复兴时期美术：这一时期是西方美术史上的一个重要转折点，以意大</p>	<p>(1) 了解外国美术发展的基本线索：掌握外国美术作品的分类与特征，熟知西方艺术流派、代表画家，总结外国美术发生、发展规律。</p> <p>(2) 提高审美能力：通过系统的学习，使学生能够用历史的、系统的、发展的观点观察、分析鉴赏外国美术作品，提升审美情操和鉴赏能力。</p> <p>(3) 构建多元文化价值观：拓展学生的跨文化视野，构建多元文化价值观，培养美术史学习的兴趣和终身学习的习惯。</p> <p>(4) 结合教学实际：对于师范类专业的学生，还要求掌握中小学美术教学中有关外国美术鉴赏教学的知识，胜任中小学美术鉴赏教学的需要。</p> <p>(5) 理论与实践相结合：注重美术史基础的教学与美术鉴赏能力的培养，通过图片演示、多媒体视频播放等现代教学手段，增强学生对作品的认知经验。同时，鼓励学生参观博物馆和美术馆，进行实地考察和学习。</p> <p>培养综合素养：结合外国美术发展特点，围绕“立德树人”根本任务，发挥美术学科陶冶情操的美育功能，提升学生的综合素养。</p> <p>综上所述，外国美术史课程的主要内容和课程目标教学要求旨在使学生全面了解外国美术的发展历程和艺术成就，提升审美能力和鉴赏水平，为未来的学习和工作打下坚实的基础。</p>	36 学时

		<p>利为中心，扩展到尼德兰、德国、法国等地，涌现出众多杰出的艺术家和作品，如达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等。</p> <p>(4)17、18 世纪欧洲美术：包括巴洛克艺术、洛可可艺术等风格，以及荷兰小画派、法国古典主义等流派。</p> <p>(5)19 世纪欧洲及美国美术：新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义等流派相继兴起，艺术风格和表现手法更加多样化。</p> <p>(6)20 世纪美术：现代主义艺术风起云涌，野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、超现实主义等流派层出不穷，艺术语言和表现形式不断创新。</p>		
6	泉州传统花灯赏析	<p>通过校本教材的教学，让学生了解泉州的传统花灯，提升学生的审美素养以及对家乡文化的热爱。做到专业、文化的学习与本地非遗技艺相结合，提高学生综合素质。</p>	<p>了解泉州花灯的历史渊源、文化特征、艺术特色、制作工序、制作过程、传承保护、社会影响</p> <p>(6) 针刺无骨花灯技艺制作传承练习，熟悉花灯制作流程：打版、切片、上色、扎孔、折线、粘贴、装饰</p> <p>(6) 针刺无骨花灯自主设计练习：确定主题、色调搭配设计、纹样图案设计、整体装饰设计、电源线路连接</p> <p>(6) 针刺无骨花灯创作练习：效果图绘制、俯视图、剖面图设计、模板计算、白模粘合实验、改进与提升、成型定稿</p> <p>构思、草稿、计算、绘图、粘贴、烫纸、剪样、装灯、凿花、竖灯、装饰</p>	36 学时

7	艺术概论	<p>艺术概论是一门研究艺术的本质、特征、形式、功能及其发展规律的综合性学科。其主要内容可以归纳为以下几个方面：</p> <p>(1) 艺术的本质与特征 (2) 艺术的发生与发展 (3) 艺术的种类与形式 (4) 艺术创作与欣赏 (5) 艺术的功能与价值</p> <p>艺术概论是对艺术这一广泛领域进行全面而深入研究的学科，其内容涵盖了艺术的本质与特征、发生与发展、种类与形式、创作与欣赏以及功能与价值等多个方面。通过学习艺术概论，人们可以更好地理解和欣赏艺术，提高自身的艺术素养和审美能力。</p>	<p>(1) 知识目标：学生应掌握不同的艺术门类的共性原理、各自特点、艺术与文化的关系，以及能够运用理论知识对艺术作品进行分析、阐释及解决艺术实践中的问题。此外，学生还需了解艺术的本质、特征、起源与发展，以及艺术在社会文化中的地位和作用。</p> <p>(2) 能力目标：培养学生初步确立科学的艺术观，基本具备观察艺术文化现象、分析艺术发展规律的能力，使学生能够鉴赏中外不同趣味的艺术品，体会不同民族的审美特征、审美理想与追求，从而提升自己的艺术素养与品位，进而增强民族的自豪感与自信心。</p> <p>(3) 素质目标：通过本门课程学习，形成艺术学习的核心素养与专业化的知识体系，对不同艺术种类的内容、语言特征及审美规律有深入的理解，能够进行审美和鉴赏，评价并实施于具体的教育活动中，解决学生创造性思维的训练和养成，提高综合素养。</p> <p>教学重点掌握艺术的本质、特征、起源与发展的基本概念，以及艺术与社会、文化的关系。</p> <p>难点在于对艺术本质的理解，以及对不同艺术观点的分析与鉴赏能力的提高。</p> <p>通过案例分析、小组讨论等方式，提高学生的艺术感知和鉴赏能力，培养学生的艺术责任感和社会责任感。</p>	36 学时
---	------	--	---	-------

(三) 专业技能课程

专业（技能）课包括专业基础课和专业核心课和专业拓展课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、教学实习等多种形式。

序号	课程名称	主要内容	课程目标、教学要求	参考学时
1	素描	素描基础绘画方法； 石膏几何体的临摹； 石膏几何体结构素描； 石膏几何体的写生； 静物临摹； 静物结构素描； 静物写生； 结构素描； 速写与默写； 风景写生；	(1)掌握以明暗造型的素描表现方法； (2)掌握以线条造型的素描表现方法； (3)能正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质感等属性； (4)具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力； (5)具备一定的对素描作品的鉴赏能力； (6)具备一定赏画读画能力，喜爱线描； (7)能运用基础绘画方法准确构图、精致绘画； (8)能熟练运用毛笔并掌握基础描法进行勾线； (9)能根据各大类绘画特点，熟练运用线描技巧； (10)能结合工艺品进行线描图稿设计。	360 学时
2	色彩	色彩基础绘画方法； 色彩构图练习； 色彩衬布类的练习； 色彩果蔬类的练习； 色彩文具类的练习； 色彩陶罐类的练习； 色彩玻璃器皿类的练习； 色彩不锈钢类的练习； 静物组合写生； 静物组合默写； 风景写生；	(1)掌握色彩相关基本概念 (2)掌握色彩混合、色彩对比与调和，了解色彩的心理感知，情感与色彩象征基本概念 (3)培养学生的构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力 (4)培养正确的观察方法、分析方法、表现技法和作画步骤 (5)掌握色彩的表现形式和表现方法，拓宽艺术表现力提升创作能力	360 学时

3	速写	<p>(1)速写概述； (2)速写工具认知及使用； (3)速写的各种基础技法； (4)速写构图、比例； (5)速写静物绘画技法； (6)速写风景绘画技法； (7)速写人物绘画技法； (8)速写综合绘画技法。</p>	<p>(1)具备一定美术基础，对速写技术有求知欲望； (2)具备较高的造型能力和整体意识； (3)具备准确捕捉对象表现对象的能力； (4)能根据自己的直接感受和记忆用速写技法准确记录对象； (5)能根据不同对象特点，运用不同速写工具和技巧； (6)具备速写创作能力。</p>	72 学时
4	构成基础	<p>(1)构成基础概述； (2)构成的三要素； (3)构成的形式美法则； (4)平面构成在平面设计中的运用； (5)色彩构成的基本知识结构； (6)色彩的情感、心理表达； (7)色彩在专业设计中的运用； (8)构成造型要素 (9)构成纸的构想 (10)构成在专业设计中的运用</p>	<p>(1)具备对几何抽象图形的认识和思维转换； (2)具备对视觉元素的敏感和收集能力； (3)能运用形式美法则进行构成创新； (4)有创造性思维能力； (5)具备平面视觉冲击的理解能力、设计能力； (6)具备色彩搭配、情感表达的能力； (7)具备三维立体思考能力； (8)能运用不同材质设计制作立体构成； (9)能活学活用所学构成知识，进行创新制作； (10)具备收集资料并综合运用能力</p>	144 学时
5	书法	<p>通过该课程的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点；了解书法历史概况；了解主要书体的艺术特点和书写技法； 掌握书法美学的基础理论，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平，与国画等专业课融</p>	<p>(1)通过观察、分析点、竖、撇、捺、折的形状特点，书写方法，形式效果等，从而提高观察能力、分析能力、表达能力等等； (2)养成细致、专注、沉着、持久的品质； (3)提高审美情趣； (4)发展健康个性，勇于创新。</p>	32 学时

		会贯通。并能应用于自己的陶瓷绘画中。		
6	雕刻	<p>通过本课程的教学，强化学生的专业精神，注重学生艺术设计实践能力和专业创新能力的培养。</p> <p>通过对雕刻课程的操作要领、制作方法和制作过程，培养学生综合性创作能力。</p>	<p>(1) 了解和探究学习雕刻技法</p> <p>(2) 对学生的艺术实践能力和专业创新能力的培养</p> <p>(3) 培养独立思考和正确审美观。提高观察能力、分析能力、表达能力及创新能力</p>	72学时
7	国画	<p>通过本课程的教学提高学生的民族自豪感和培养学生的审美素质。</p> <p>通过对中国画笔墨的学习认识，达到从练习、临摹、写生开始，最终目标是把中国画的用笔、用墨，利用传统的笔墨造型陈式于陶瓷装饰中。进行中国画人物、山水、花鸟的多种技法练习，学习基本的中国画写生和组稿技法。</p>	<p>(1) 提高观察能力、分析能力、表达能力等等；</p> <p>(2) 养成细致、专注、沉着、持久的品质；</p> <p>(3) 能运用形式美法则进行构成创新；</p> <p>(4) 有创造性思维能力；</p>	72学时
8	图案设计	<p>(1) 中国传统装饰图案；</p> <p>(2) 装饰图案的法则及构成形式；</p> <p>(3) 装饰图案的造型；</p> <p>(4) 装饰图案的表现形式。</p>	<p>(1) 了解图案设计的基本原理、色彩构成的基础知识和装饰画的设计技巧；</p> <p>(2) 掌握图案的构成原理和形式法则；</p> <p>(3) 掌握图案设计与制作的基本技能；</p> <p>(4) 了解配色的基础知识和各种配色方法；</p> <p>(5) 积累较丰富的图案设计与制作能力。</p>	72学时
9	photoshop教程	<p>(1) 工作界面与基本工作原理</p> <p>(2) 基本工具的使用</p> <p>(3) 图层类型与图层样式的应用</p> <p>(4) 路径面板的运用</p> <p>(5) 编辑菜单与图像菜单详解</p> <p>(6) 通道原理与通道面</p>	<p>(1) 了解计算机辅助设计的基本知识</p> <p>(2) 掌握软件的菜单、选项、工具操作</p> <p>(3) 掌握并熟练运用 Photoshop 设计软件进行实践性创意设计，培养和学生的设计兴趣和应用水平。</p>	144学时

		板的使用 (7) 滤镜的工作原理与运用		
10	corel draw 教程	(1) 图形及轮廓的绘制与填充 (2) 图形与文本的编辑和操作处理 (3) 交互式效果的创建 (4) 位图之间的转换及位图的简单运用 (5) 实例效果运用制作	(1) 掌握矢量图形绘制 (2) 图形处理及图文排版的基础知识 (3) 运用图形处理软件设计制作作品 (4) 提高学生综合素质增强适应职业变化能力	144 学时
11	花灯制作	通过校本教材的教学, 让学生了解泉州的传统花灯, 提升学生的审美素养以及对家乡文化的热爱。做到专业、文化的学习与本地非遗技艺相结合, 提高学生综合素质。	1. 了解泉州花灯的历史渊源、文化特征、艺术特色、制作工序、制作过程、传承保护、社会影响 2. 针刺无骨花灯技艺制作传承练习, 熟悉花灯制作流程: 打版、切片、上色、扎孔、折线、粘贴、装饰 3. 针刺无骨花灯自主设计练习: 确定主题、色调搭配设计、纹样图案设计、整体装饰设计、电源线路连接 4. 针刺无骨花灯创作练习: 效果图绘制、俯视图、剖面图设计、模板计算、白模粘合实验、改进与提升、成型定稿 构思、草稿、计算、绘图、粘贴、烫纸、剪样、装灯、凿花、竖灯、装饰	144 学时
12	顶岗实习	(1) 学习各剧团、企业的各项规章制度; (2) 剧团、企业的生产经营、生产管理, 技术质量控制的方法和程序; (3) 接受剧团、企业生产一线的岗位实习, 提高岗位知识与技能。	(1) 全面了解和掌握所学专业知识的实际生产中的应用, 提高岗位技能; (2) 了解自己未来的发展方向, 为正式就业打下基础; (3) 理论联系实际, 获得实际工作经验, 达到剧团、企业的顶岗实习要求。	288 学时

七、教学进程总体安排

基本要求

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，周学时一般为28学时，顶岗实习按每周30小时（1小时折合1学时）安排，3年总学时数不低于3000。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般16到18学时为1学分，三年制总学分不得少于170。军训，社会实践，入学教育，毕业教育等活动以1周为1学分，共5学分。

公共基础课学时约占总学时的1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设计中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

1. 课程设置及教学计划

公共基础课

课程类型	序号	课程名称	课程代码	课程性质	学分	学时合计	学时分配		学期						考核方式	
							理论	实践	一	二	三	四	五	六		
公共基础课	1	中国特色社会主义	75020111001	必修	3	54	54	0	3							考查
	2	心理健康与职业生涯	75020111002	必修	3	54	54	0		3						考试
	3	哲学与人生	75020111003	必修	3	54	54	0			3					考试
	4	职业道德与法治	75020111004	必修	3	54	54	0				3				考试
	5	语文	75020111005	必修	12	216	216	0	3	3	3	3				考试
	6	数学	75020111006	必修	12	216	216	0	3	3	3	3				考试
	7	英语	75020111007	必修	12	216	216	0	3	3	3	3				考试
	8	中国历史	75020111008	必修	2	36	36	0	2							考试
	9	世界历史	75020111009	必修	2	36	36	0		2						考试
	10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	75020111010	必修	1	18	18	0	1							考查

	11	信息技术	75020111011	必修	6	108	58	50	2	2	1	1			考查	
	12	体育与健康	75020112012	必修	9	162	10	152	2	2	2	2	1		考查	
	13	劳动教育	75020112013	必修	3	54	6	48	1		1		1		考查	
	14	艺术	75020112014	必修	2	36	8	28					2		考查	
	公共必修课小计					73	1314	1036	278							
	15	国家安全教育	75020131001	限选	2	36	36	0					2		考查	
	16	AI 通识课程	75020132002	限选	1	18	9	9					1		考查	
	17	职业发展与就业指导	75020131003	限选	2	36	36	0					2		考查	
	18	创新创业教育	75020131004	限选	1	18	18	0					1		考查	
	19	中华优秀传统文化	75020131005	限选	1	18	18	0					1		考查	
	20	党史国史	75020131006	限选	1	18	18	0					1		考查	
	公共选修课小计					8	144	135	9							
	公共基础课小计					81	1458	1171	287	20	18	16	12	12		

专业课程

课程类型	序号	课程名称	课程代码	课程性质	学分	学时合计	学时分配		学期						考核方式	
							理论	实践	一	二	三	四	五	六		
专业技能课	1	素描	7501010001	必修	2	36	36	0	1	1						笔试
	2	色彩	7501010002	必修	2	36	36	0	1	1						笔试
	3	三大构成	7501010003	必修	2	36	36	0		1	1					笔试
	4	中国美术史	7501010004	必修	2	36	36	0			1	1				笔试
	5	外国美术史	7501010005	必修	2	36	36	0				1	1			笔试
	6	泉州传统花灯赏析	7501010006	必修	2	36	36	0				1	1			笔试

专业基础课小计				12	216	216	0	36	54	36	54	36		
专业核心课程	7	素描	7501010007	必修	20	360	0	360	4	4	4	4	4	实操
	8	色彩	7501010008	必修	20	360	0	360	4	4	4	4	4	实操
	9	三大构成	7501010009	必修	8	144	0	144	4	4				实操
	10	速写	7501010010	必修	4	72	0	72					4	实操
	11	图案设计	7501010011	必修	4	72	0	72				4		实操
	12	photoshop教程	7501010012	必修	8	144	0	144	4	4				实操
	13	coreldraw教程	7501010013	必修	8	144	0	144			4	4		实操
	专业核心课程小计				72	1296	0	1296	288	288	216	288	216	
专业拓展课程	14	雕刻	7501010014	选修	4	72		72					4	实操
	15	书法	7501010015	选修	4	72		72					4	实操
	16	花灯制作	7501010016	选修	8	144		144			4		4	实操
	17	国画	7501010017	选修	4	72		72				4		实操
	18	艺术概论	7501010018	选修	2	36	36				2			笔试
	专业拓展课小计				22	396	36	360			108	72	216	
综合实践		入学教育、军训			2	60	0	60	2周					考查
		职业资格考证			4	120	0	120					4周	考查
		校内技能测试			4	120	0	120					4周	考查

	岗位认知实践	4	120	0	120		1周	1周	1周		1周	考查
	岗位实习	12	360	0	360						12周	考查
专业（技能）课程小计		132	2688	252	2436	384	372	390	444	708	390	
统计	课型	课时		占总学时比例								
	公共基础课	1458		35.2%								
	专业（技能）课（含教学实习）	2688		64.8%								
	选修课（含公共基础选修课和专业拓展课）	540		13%								
	理论	1423		34.3%								
	实践	2723		65.7%								

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行数字绘画、摄影、文创产品等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

（2）实习

在文教、工美、体育和娱乐用品制造，广告，文化艺术行业的中小型企业进行视觉传达设计、数字媒体艺术设计、文创产品设计等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

实践性教学

	序号	模块名称	学分	学时	实践时间	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	备注
综合实践	1	入学教育、军训	2	36	36	2						
	2	职业资格考证	2	36	36			2				实训两周
	3	校内技能测试	2	36	36					2		实训两周
	4	岗位认知实践	14	252	252		2		2		8	
	5	顶岗实习	16	288	288						12	
学时学分合计			36	648	648							

八、教学保障

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”、“四有好老师”、“四个相统一”、“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 现有美术专业专任教师6人，其中二级舞美师1人，讲师2人，助理讲师1人，四级舞美设计师1人，“双师型”教师3人，占专业课教师数的50%。

序号	姓名	年龄	最后学历/学位	职称	职业资格等级证书名称	是否双师	省市校级专业带头人或者骨干教师	专任/兼职教师
1	戴志鹏	39	本科、文学学士	讲师	高级中学教师资格证、中级“双师型”教师、	是	市级中等职业教育美术类教研中心组成员、校级美术专业	专任

					四级舞台美术设计师		学科带头人	
2	陈俊翔	47	本科学历/硕士学位	二级舞美设计师	高级工艺美术师	否		专任
3	陈梦汐	35	本科学历/硕士学位	助理讲师	中等职业学校教师资格（美术绘画）、三级陶瓷雕塑工、高级美术指导师	是		专任
4	郭毅弘	43	本科学历	讲师	中等职业学校教师资格（艺术学）	否	校级骨干教师	专任
5	许玉虹	40	本科	初级		否		专任
6	苏万晶	29	本科	初级		否		专任

2. 现有师资进修（培训、转岗）建议：定期安排现有专业教师参与提升教学能力方面的进修与培训，专业教师每年需下企业岗位专业实践1个月以上。

3. 兼职师资要求及建议（学历水平、专业、职业资格、企业实践等）：兼职教师至少要求全日制本科学历水平，有用较强的专业能力与课堂组织能力，富有责任心与使命感。

4. 专业教师应认真践行教育部颁发的《中等职业学校教师职业道德规范》，树立正确教育思想，全面履行教师职责，关心爱护学生，高质量完成教育教学任务，能适应现代职业教育教学要求（如理实一体化教学、信息化教学等），积极参加教学改革、教学和专业技能竞赛等活动，完成教师业务培训和专业实践任务，终身学习，勇于创新。兼职教师须经过教学能力专项培训和考核，每学期承担不少于120学时的教学任务。

(二) 教学设施

实(验)训室名称	主要设备					设备总值(万元)	实(验)训工位	备注
	设备名称	数量	设备单价(元)	购置日期	设备状况			
素描实训室	画架	40	50	2006	良好	0.48	40	
	画板	40	35	2006	良好			
	专业凳子	40	25	2006	良好			
	静物台	5	80	2003	良好			
色彩实训室	画架	40	50	2006	良好	0.48	40	
	画板	40	35	2006	良好			
	专业凳子	40	25	2006	良好			
	静物台	5	80	2003	良好			
工艺美术实训室	专业操作台	40	300	2005	良好	1.6	40	
	凳子	40	25	2005	良好			
	3D打印机	10	300	2024	良好			
花灯工作室	专业操作台	8	800	2018	良好	3.14	30	
	凳子	30	200	2018	良好			
	数控激光雕刻机	1	19000	2018	良好			
作品展览厅	画框	150	100	2004	良好	1.55	150	
	主题展台	1	500	2004	良好			
静物室	果蔬、花卉静物	若干		2003	良好	2	100	
	陶罐静物	若干		2003	良好			
	石膏静物	若干		2003	良好			
	衬布	若干		2003				
微机室	电脑	60	5000	2003	良好	30	60	

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班20名学生为基准。

(三) 教学资源

图书文献配备为25000余册，生均图书超80册。泉州地区有着丰富的民间工艺资源，我们学校又有多样的戏剧戏曲专业，这当中有深厚的文化积淀，可以为我们的教学与学生的学习创作提供源源不断养分。因此，我们必须建立健全教材选用制度，在专业教材、教参、图书文献的选用上更多体现泉州传统文化，并适当引入典型生产案例。

此外，在专业教学中立足于教育信息化，引入多元的教学资源，应用网络和信息化技术，丰富教学手段，探究信息化教学多样化的模式，研究现代教学手段应用的有效性和高效性。加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，提高专业教学与学习的效率，为职业教育改革和传统技艺传承贡献新智慧、新做法，服务学生终身学习。数字教学资源：学习通教学平台、学科网、学众文教等。

福建省泉州艺术学校公共基础课使用教材

序号	名称	书号	出版社	是否国规教材
1	语文(基础模块上中等职业学校教科书)	9787040609158	高等教育出版社	是
2	英语(1学生用书基础模块十四五职业教育国家规划教材)	9787521324570	外语教学与研究出版社	是
3	思想政治(基础模块中国特色社会主义中等职业学校教科书)	9787040609073	高等教育出版社	是
4	数学(基础模块上修订版中等职业学校公共基础课程教材)	9787040607239	高等教育出版社	是
5	信息技术(福建省中等职业教育信息技术学业水平考试教材)	9787576017274	华东师范大学出版社	是
6	历史(基础模块中国历史中等职业学校教科书)	9787040609127	高等教育出版社	是
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本(高中)	9787010235318	人民出版社	是
8	数学(拓展模块1下修订版中等职业学校公共基础课程教材)	9787040607208	高等教育出版社	是
9	语文基础模块下册	9787040609141	高等教育出版社	是
10	世界历史	9787040609110	高等教育出版社	是
11	数学基础模块下册	9787040607222	高等教育出版社	是
12	思想政治. 心理健康与职业生涯	9787040609080	高等教育出版社	是

13	哲学与人生	9787040544374	高等教育出版社	是
14	艺术设计简史	9787531445418	辽宁美术出版社	是
15	美学基础	9787040616477	高等教育出版社	是

福建省泉州艺术学校专业课使用教材

序号	名称	书号	出版社	是否国规教材
1	色彩（工艺美术专业）	9787040180060	高等教育出版社	是
2	素描（工艺美术专业）	9787040109412	高等教育出版社	是
3	构成基础（工艺美术专业）	9787040197150	高等教育出版社	是
4	中国美术史	9787040518184	高等教育出版社	是
5	外国美术史及作品鉴赏	9787040214833	高等教育出版社	是
6	艺术概论	9787040512908	高等教育出版社	是
7	速写	9787040065671	高等教育出版社	是
8	书法	9787040608892	高等教育出版社	是
9	中国雕塑	9787040263053	高等教育出版社	是
10	中国画	9787040583977	高等教育出版社	是
11	图案设计	9787040140514	高等教育出版社	是
12	photoshop cs6基础与实战项目化教程	9787040498547	高等教育出版社	是
13	CoreIDRAW基础与案例教程	9787040347838	高等教育出版社	是
14	花灯制作		校本教材	否

福建省泉州艺术学校图书文献配备

序号	图书名称	书号	出版社
1	《极致风景色调》	ISBN9787551429733	浙江摄影出版社
2	《钢笔画风景》	ISBN9787514918489	中国书店出版社
3	《引领2色彩静物范本》	ISBN9787559326454	黑龙江美术出版社
4	《中央美术学院附中留校经典作品素描卷》	ISBN9787550312739	中国美术学院出版社
5	《中央美术学院附中留校经典作品色彩卷》	ISBN9787550312739	中国美术学院出版社
6	《联考方向标2色彩静物临摹范本》	ISBN9787559358561	黑龙江美术出版社
7	《讲透素描一本通》	ISBN9787550322073	中国美术学院出版社
8	《冲刺中央美术学院清华大学美术学院中国美术学院》	ISBN9787550822153	湖北美术出版社
9	《一战成名3素描静物临摹范本》	ISBN9787559358523	黑龙江美术出版社
10	《单个素描静物》	ISBN9787535654724	湖南美术出版社

11	《石膏头像》	ISBN9787539861616	南京师范大学出版社
12	《盛勇素描静物》	ISBN9787229150112	重庆出版集团有限公司
13	《临摹宝2静物素描》	ISBN9787229122843	重庆出版社
14	《石膏几何体与应用》	ISBN9787536262522	岭南美术出版社
15	《国美线性》	ISBN9787539889443	安徽美术出版社
16	《不可思议的幻想艺术：从戈雅到雷动》	ISBN9787559644923	北京联合出版有限公司
17	《世界绘画经典教程让画作极具视觉冲击力的秘技》	ISBN9787115518446	人民邮电出版社
18	《游戏动漫人体结构造型手绘》	ISBN9787115427342	人民邮电出版社
19	《千年回望速写人物》	ISBN9787550313095	中国美术学院出版社
20	《世界大师经典作品精选100例 卢西恩·弗洛伊德》	ISBN9787550313262	中国美术学院出版社
21	《领悟色彩头像》	ISBN9787551424080	浙江摄影出版社
22	《王者之师色彩静物》	ISBN9787559360991	黑龙江美术出版社
23	《临摹大师速写人物》	ISBN9787550322288	中国美术学院出版社
24	《最强素描 几何形体》	ISBN9787229077808	重庆出版集团重庆出版社
25	《素描静物特写——美术高考 攻略丛书特写系列》	ISBN9787539314150	福建美术出版社
26	《色彩静物金钥匙美术高考系 列丛书》	ISBN9787229067434	重庆美术出版社
27	《经典素描静物》	ISBN9787514913378	中国书店出版社
28	《全解素描几何体》	ISBN9787551425674	浙江摄影出版社
29	《中央美术学院附中60年作品 经典》	ISBN9787515322230	中国青年出版社
30	《中国画线描》	ISBN9787554701362	天津杨柳青画社
31	《白描从入门到精通》	ISBN9787115440457	人民邮电出版社
32	《工笔画完全入门教程》	ISBN9787517063667	中国水利水电出版社
33	《风景素描从入门到精通》	ISBN9787559106520	辽宁科学技术出版社
34	VI设计基础	9787534424236	江苏美术出版社
35	版式设计原理	9787515329864	中国青年出版社
36	书籍设计	9787562442158	重庆大学出版社
37	平面VI设计项目实训教程	9787111296867	机械工业出版社
38	IIIustrator图形设计	9787567005785	中国海洋大学出版社
39	慢木雕雕刻里的时光质感	9787567005785	化学工业出版社
40	小日子欠削吧木头	9787555264873	青岛出版社
41	闽南传统工艺图谱	9787561593776	厦门大学出版社
42	闽南音乐与工艺美术	9787211057702	福建人民出版社
43	闽南工艺文化读本	9787567005785	福建少年儿童出版社
44	闽南民间工艺美术	9787805978970	海风出版社

45	宋人画册遗珍	9787575103244	浙江人民美术出版社
46	中国写意花鸟画教程	9787550321205	中国美术学院出版社
47	董其昌山水画谱	9787575101929	浙江人民美术出版社

（四）教学方法

在教学上，应不断加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂，推广项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。此外，积极总结推广现代学徒制试点经验，加强实践性教学，积极推行认知实习、跟岗实习、顶岗实习等多种实习方式，强化以育人为目标的实习实训考核评价，统筹推进文化育人、实践育人、活动育人，广泛开展各类社会实践活动。

（五）学习评价

建立以职业道德、职业素养与职业能力为核心的教学评价标准，构建校内评价和社会评价相结合，师生评价与毕业生、用人单位

评价相结合的教学质量评价体系，打造“五元”评价主体、“三样”评价方式和“七维”评价过程的“573”多元化教学质量评价机

制，对学生的评价全面、客观、公正。

1. “五元”评价主体

（1）教师评价：（2）学生评价：（3）企业评价：（4）行业评价：
（5）用人单位评价

2. “三样”评价方式

根据考核内容和要求，采取笔试、口试和实操三种方式开展考核

3. “七维”评价过程

采用过程性评价和总结性评价相结合的方式。过程性评价涵盖每次课学生作业、课堂发言、课堂笔记、小测验等四个维度的评价；

总结性评价分为期末考、课程结业设计以及专业毕业设计三个维度的评价。过程性评价和总结性评价各占全学期总评成绩的50%。

（六）质量管理

（1）学校应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验

教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

(2) 学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

(4) 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(七) 校外主要实习实训基地一览表

序号	实习实训基地名称	建立时间	基地地址	实习实训项目	可否顶岗实习	实习实训规模(工位)	备注
1	晋江掌中木偶剧团	2003	晋江市世纪大道戏剧中心	舞台美术	是	10	
2	惠女风情写生基地	2009	惠安县崇武镇港乾民俗文化村	外出写生	否	150	
3	惠安掌中木偶剧团	2018	惠安县螺城镇建设北路戏剧中心239号	舞台美术	是	10	

九、毕业要求

1. 据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分。

2. 学校可结合办学实际，细化、明确学生课程修习、学业成绩、实践经历、职业素养、综合素质等方面的学习要求和考核要求等。要严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度。

3. 接受职业培训取得的职业技能等级证书、培训证书等学习成果，经职业学校认定，可以转化为相应的学历教育学分；达到相应职业学校学业要求的，可以取得相应的学业证书。

学业水平考试：

4. 参加福建省中等职业学校学生学业水平合格性考试，考试科目包括公共基础

知识综合卷 I（德育、语文、数学、英语）、公共基础知识（计算机应用基础）、

专业基础知识卷 I、专业技能。合格性考试各个科目均为 D 等级以上（含 D 等级）。

合格性考试不合格的，必须参加学校组织补考且补考通过。

十、附录

1. 本方案根据教育部《职业教育教学标准（2025年修订）》、《福建省教育厅办公室关于做好2025年高等职业教育拟招生专业设置管理工作的通知》（闽教办职成〔2024〕3号）、《福建省教育厅办公室关于做好2025年中等职业学校招生资格审核及拟招生专业备案工作的通知》（闽教办职成〔2025〕2号）等文件精神编制。

2. 本方案适用于学校三年制艺术设计专业。学校在制订专业实施性人才培养方案时，可在本方案原则框架下，根据本专业实际或学生升学等情况，对课程设置及其课时、学分作适当调整。