

# 福建省泉州艺术学校质量报告（2025 年度）

## 前言

根据新修订《职业教育法》“建立健全教育质量评价制度”的要求，为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》要求，健全完善职业教育质量年度报告制度，特制订福建省泉州艺术学校教育质量年度报告。

## 1.人才培养

### 1.1 立德树人

高度重视德育工作，全面贯彻党的教育方针，坚守“为党育人、为国育才”初心使命，以立德树人为根本遵循，持续深化艺风艺德建设，构建全方位、多层次、立体化的德育工作体系。在课程育人方面，严格落实德育课程常态化教学要求，各班级每周均设置固定课时的德育课程，德育教师秉持正确意识形态导向，对学生开展系统全面思想道德教育与价值引领，同时深度推进“课程思政”建设，各学科充分挖掘专业教学中的思政元素，将价值引领融入教育教学全过程，实现知识传授与品德培育有机统一；在阵地育人方面，整合多元宣传教育载体，通过微信公众号、班主任群等线上平台推送德育内容，依托 LED 宣传栏、校园广播等线下阵地营造浓厚德育氛围，常态化开展旗下讲话、主题班会等特色活动，引导学生厚植爱国情怀、砥砺强国之志、践行报国之行，树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉践行社会主义核心价值观，争做新时代有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的艺术追梦人。得益于系统完善的德育培育体系，学生学业发展有序高效，毕业生均能如期完成学业顺利毕业，其中大部分学生成功考入本科或大专院校继续深造，为艺术领域高质量发展输送了大批高素质专业后备力量。

## 1.2 多元培养

### 1.2.1 培养方式

立足办学实际与艺术人才培养规律，紧扣社会艺术人才需求导向，持续优化各专业人才培养方案，有序推进专业教学工作；不断细化课程体系设置、优化教学实施安排，科学构建文化课程与专业课程融合互通的课程体系，常态化组织专业教学研讨会及课程教学内容与方法专题研讨，精准梳理教学过程中的问题与不足，系统总结阶段性教学成效，深入研讨教学改进策略与优化路径，形成系统完备、科学规范的教学运行体系，以教研赋能教学质量稳步提升；积极搭建多元化实践展示平台，广泛组织学生参与教学汇报、技能竞赛、成果展演、非遗文化进校园推广等各类专业实践活动，全面检验教学成效、锤炼专业技能，着力提升学生的艺术实践能力与综合学业素养，切实增强课程教学质量与育人实效。

### 1.2.2 实习实训

坚持以学生为中心的办学理念，通过召开学生干部座谈会、问卷调查与个别访谈、主题班会等多种形式，系统征集在校学生对课堂育人、课外育人、思想政治课教学、公共基础课教学、专业课教学等方面的满意度评价，广泛收集学生关于学校信息化教学建设、后勤服务保障、校园生活环境、课余活动等领域的意见建议。以精准反馈为抓手，倒逼管理服务提质增效，学生各项满意度指标均稳定在 97%以上；建立常态化毕业生跟踪服务机制，持续关注毕业生发展动态，针对就业岗位不理想的毕业生提供二次就业推荐服务，为专

业技能未能满足岗位需求的毕业生开通免费返校培训通道，系列举措赢得全体毕业生的广泛认可与高度赞誉，应届毕业生满意度达 96.8% 以上，毕业三年内毕业生满意度稳定在 97.06% 以上，充分彰显学校人才培养质量与服务保障水平。

### **1.2.3 创新创业**

将创新创业教育融入人才培养全过程，聚焦学生创业意识培育、创业精神塑造、创新思维锤炼与创业能力提升，持续深化创新创业教育改革，积极鼓励学生参与国家级、省级职业院校创新创业大赛，支持学生开展自主创业；开设创新创业特色课程，营造良好校园创业氛围，搭建多元化创业实践平台，为学生拓宽职业发展路径、开辟成长成才新空间；组建专业化创新创业指导团队，配备 3 名二级职业指导师与 3 名创业认证教师，为学生自主创业提供全方位优质服务，助力学生在创新创业道路上稳步前行。

### **1.2.4 赛事赋能**

坚守“以赛促教、以赛促学”教学理念，推动教学质量与学生专业素养协同提升。2025 年，学校在各级各类专业技能竞赛中捷报频传、硕果累累：国家级赛事层面，斩获 2025 年全国排舞锦标赛一等奖，全国中学生啦啦操锦标赛集体自选项目全国冠军、双人爵士自选项目全国亚军，2025“凌云音乐奖”中国民族器乐演奏比赛弹拨类总决赛青年演奏家组银奖，全国第八届中小学生艺术展演活动舞蹈三等奖等多项殊荣；省级赛事层面，荣获福建省第八届中小学生艺术展演二等奖，2025 年福建省职业院校技能大赛声乐器乐表演赛项优

秀奖，福建省第七届音乐“金钟花奖”古筝比赛暨第十五届中国高校学生组铜奖，2025 年福建省职业院校技能大赛中职组戏曲表演比赛团体二等奖，第十七届福建省戏剧水仙花奖比赛专业组演奏奖一等奖、二等奖，2025 年福建省中学生啦啦操锦标赛团体一等奖、花球一等奖、爵士一等奖，第二届中国音乐学院美育（音乐）成果展演福建省级展演一等奖，福建省职业院校技能大赛（中国舞项目）二等奖等十余项奖项；市级赛事层面，累计斩获 18 项奖项（其中一等奖 3 个），充分彰显学校艺术专业教学扎实功底与人才培养丰硕成果。

### 1.3 职业发展

#### 1.3.1 就业概况

2024-2025 学年共有毕业生 129 人，毕业生毕业率保持 100%，毕业去向落实率达 100%，实现全员就业升学双保障。其中毕业生本省去向落实率为 100%，毕业生初次就业人数为 40 人（留在当地就业人数为 40 人，到中小微企业等基层就业人数为 40 人），不就业拟升学人数为 3 人，面向第三产业就业人数为 40 人，自主创业率 0%，毕业三年晋升比例 40%。学生初次就业起薪平均月收入 2940 元，一年实习期满后月收入达 3000 元以上；坚持“升学就业双轮驱动协同发展”育人导向，锚定学生升学目标，依据学科特点及考纲要求精准调整复习方向、优化整合考试资源，为学生升学备考提供针对性支持；强化专业技能训练，深化产教融合、校企合作，配合文艺院团合作开展人才培养及作品制作与演出工作，以

实践赋能专业技能提升，完善就业服务以就业育人为核心构建全方位就业指导帮扶体系，引导学生充分发挥专业技能特长，提升就业核心竞争力；倡导学生勤学苦练，依托集体智慧持续优化文化课程复习策略与专业技能训练模式，确保每位学生都能在升学或就业赛道上实现价值、成就梦想。

### 1.3.2 升学概况

表 1 在校生一览表

专业名称	2022—2023 学年		2023—2024 学年		2024—2025 学年	
	招生数	在校生数	招生数	在校生数	招生数	在校生数
音乐表演 (含南音表演方向)	30	80	30	84	25	84
舞蹈表演	15	53	25	60	19	61
戏曲表演	0	28	0	50	0	34
幼儿保育	14	41	0	24	0	24
艺术设计与制作	15	47	20	47	17	47
旅游服务与管理	21	51	20	42	17	43
舞蹈教育 (三二分段五年制大专)	29	62	40	76	31	76
艺术教育 (三二分段五年制大专)	37	37	50	55	20	55
舞蹈表演 (六年制中专)	18	56	20	52	16	53
戏曲表演 (六年制中专)	0	10	20	22	22	22
戏曲表演 (三二分段五年制大专)			20	16	16	16
戏曲音乐 (六年制中专)	20	6	15	12	10	10
合计	199	471	260	540	193	525

表 2 学生升学情况表

1	通过高职分类考试及普通高考升学人数	54
2	升入本科院校人数	3
3	升入高职高专院校人数	49
4	其他升学人数（含留学、成人教育、自学考试）	1

毕业生升学工作成效显著，本年度升学人数 54 人（升入本科 3 人，升入高职专科 49 人）；2023 级学生在福建省中等职业学校学业水平公共基础课测试中合格率达 98%，专业基础课测试合格率达 95.9%，10 人次取得 A 级优异成绩；全校学生年度体质健康测评合格率为 99.5%；2023 级、2024 级共有 83 名学生顺利通过全国计算机等级考试一级考核，为其顺利毕业升学筑牢基础，充分彰显全方位育人成效。

## 2.产教融合

### 2.1 合作共建

深耕本土艺术人才培养沃土，与泉州地区各国有专业剧团建立并维系密切合作办学关系，2025 年与晋江市高甲柯派表演艺术中心、晋江市掌中木偶戏艺术保护传承中心联合招生，共招高甲戏、掌中木偶戏专业学生 50 人；校团紧密合作，产教深度融合，常态化组织学生赴剧团开展跟班学习和参加演出，合作剧团择优选派资深演员入驻承担核心专业课程教学任务，实现课堂教学与舞台实践无缝衔接，合力培养专业功底扎实、行业适应能力突出的毕业生，2024-2025 学

年戏曲专业学生共计毕业 20 人（其中 15 人任职于泉州市提线木偶戏传承保护中心、5 人任职于惠安县掌中木偶戏艺术保护传承中心），为区域艺术事业传承与发展注入持续动力。

## 2.2 协同育人

发挥自身艺术教育资源优势，深化产教融合育人机制建设，持续拓展校企、校团合作广度与深度，长期与福建省梨园戏传承中心、泉州高甲戏传承中心、泉州市南音传承中心、泉州市提线木偶戏传承保护中心、泉州市闽南歌舞传承中心、惠安县高甲戏艺术传承保护中心、惠安县掌中木偶戏艺术保护传承中心、晋江市掌中木偶艺术保护传承中心、晋江市高甲柯派表演艺术中心等多家专业艺术团体保持紧密合作关系，输送学生到各剧团参与实习实训，助力学生锤炼专业技能；在与福建清源山旅游投资有限公司正式签订产教融合战略合作协议的基础上，旅游服务与管理专业学生赴该公司开展实习实践，实现专业学习与行业需求精准对接，为培养更多适应行业发展需求的高素质艺术人才奠定坚实基础。

## 2.3 双师共培

### 2.3.1 双师队伍建设

紧扣“自主、多元、实效”主题，以提升教师实践能力为核心，通过人才引进、专题培训、公开课研讨、随堂听课、以老带新、技能竞赛等多元举措，全方位锤炼教师综合素养，推动师资队伍向“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”的高素质专业化方向发展；组织一体机、超星教学平台等信息化专项培训，扎实推进蓝青工程，组建 13 支帮扶团队覆

盖 25 位青年教师，形成“核心骨干引领、基础力量补充”的帮扶格局；聚焦教学教研提质，科研创新与研教融合成效显著；鼓励教师参与高水平艺术展示活动与专项培训，多名教师在现有职称基础上获评艺术系列职称，部分教师考取育婴师证、家庭教育指导师证等职业资格证书并通过“双师型”教师认定，学校双师型教师达 27 人，同比增长 92.8%，为艺术教育高质量发展筑牢师资根基。

### **2.3.2 校企互兼互聘**

精准对接艺术教育教学需求，特邀 10 余名来自专业戏曲剧团、具备深厚艺术造诣与丰富舞台实践经验的资深演员参与学校日常教学，进一步充实了师资力量，有效满足了学校专业教学的实际需求，为提升艺术人才培养质量注入了优质行业资源；20 余名教师深度参与剧团实践活动，通过跟班研习、剧目排演、艺术创作等形式，近距离汲取行业一线实践经验，实现“教学相长、教研互促”，为推动校团协同育人、深化产教融合奠定了坚实基础。

## **3.服务贡献**

### **3.1 人才输送**

#### **3.1.1 服务新质生产力**

严格遵循上级教育主管部门关于教育改革的文件精神，不断深化教学方法革新，积极更新教育教学理念，聚焦中职学生认知特点与成长规律，大力倡导运用案例教学法、模拟教学法、项目教学法、活动教学法等适配性教学模式，着力提升课堂教学效率与人才培养质量；高度重视信息化建设，

将其作为赋能教育教学的重要支撑，现已实现教学楼网络全域覆盖。截至目前已配备多媒体教室 14 间、计算机教室 2 间，学生用计算机 132 台（平均 1 台/3.2 人），教职工用计算机 85 台（达 1.2 台/人），校园网带宽达 200M，为数字化教学开展与教育教学质量提升奠定坚实基础。

### 3.1.2 服务科技创新

积极搭建数字化教学管理与资源支撑体系，先后开通互动交流平台、超星智慧教学平台及智学网，为教学信息发布、文件传递等核心工作提供高效技术支撑，已基本实现数字化管理，并依托学科网优质资源库，便捷获取涵盖文化课、专业课的多元化教学素材，有效丰富教学内容供给，为提升课堂教学实效注入强劲动力。

## 3.2 产业赋能

精准对接非物质文化遗产保护需求，开设南音（入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录）、梨园戏、高甲戏、提线木偶戏（列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录）、掌中木偶戏等非遗特色专业，同步增设木偶雕刻、花灯制作（入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录）等传统技艺课程；通过系统化专业教学夯实传承根基，以常态化演出展示活化文化形态，借多元化宣传推广扩大品牌影响，既实现了区域优秀传统文化的活态留存与薪火相传，又有效提升了非遗文化的社会知名度与行业影响力，赋予区域优秀传统文化新时代的生机与活力。

## 3.3 帮扶共进

主动扛起非遗文化传播与传承社会责任，充分发挥艺术专业办学优势，积极搭建校际文化交流桥梁，先后走进泉州实验中学（滨江校区）、泉州东湖实验小学、鲤城区第二实验幼儿园等多所中小学及幼儿园，常态化开展“传统文化进校园”系列活动，通过非遗技艺展示、经典剧目展演等多种形式，弘扬传承南音、高甲戏、掌中木偶戏等优秀传统文化，为区域优秀传统文化传承发展作出积极贡献。

## 4.文化传承

### 4.1 传承工匠精神

依托学校的市级非遗传习所与名师工作室平台，以非遗特色专业为纽带，构建“教学-实践-传播”一体化传承体系，以“传帮带”厚植工匠精神。教学中，名师引领、专家赋能、团队协作，推动教师从个体精进到团队跃升；实践中，将非遗技艺融入学科教学，承担师资培训与科研任务，促进成果转化。相较传统模式，这里更具实践性与互动性，领衔人躬身示范的双重感召力，让师生深度认同匠道初心。既是技艺传承场，更是精神淬炼地，助力专业教师与学生共成长，让工匠精神在非遗薪火中生生不息。

### 4.2 传承红色基因

大力颂扬革命先烈的崇高精神，积极引导广大学生传承红色基因、厚植家国情怀，于4月精心组织“缅怀革命先烈，传承红色基因”烈士陵园祭扫活动，9月组织全体学生集中观看“开学第一课”专题节目与纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会相关影像资料，引导学生在震

撼人心的历史场景中坚定理想信念，深刻体悟不屈不挠、坚韧担当、艰苦奋斗的红色精神内核，始终牢记“为中华之崛起而读书”的时代使命，在学习生活中励志笃行、砥砺品格，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

#### 4.3 传承非遗技艺

始终以“继承、弘扬、保护、发展”优秀传统艺术为目标，以培养优秀文化艺术人才为己任，以非遗特色专业建设为核心抓手，开设晋江掌中木偶戏曲表演、晋江高甲戏曲表演等五年制高职专业，构建起系统化的非遗传承保护体系，为非遗项目的活态传承筑牢人才根基；坚守优秀非遗文化完整传承理念，聚焦非遗核心技艺与精神内核的薪火相传，全力防范非遗项目失传风险，并精准对接新时代观众审美需求升级趋势，创新突破非遗教学方式，积极融入现代流行元素与先进艺术理念，持续提升非遗传承质量，最终通过精准办学赋能优秀非遗技艺的系统性保护与活态化传承。

### 5. 国际合作

主动搭建文化传播桥梁，先后参与新加坡文化交流及海上丝绸之路国际文化旅游节等重要活动，积极深化国际交流与合作，以艺术为媒讲好中国故事、传播闽南文化，为提升中华优秀传统文化的国际影响力与传播力作出了积极贡献。

### 6. 发展保障

#### 6.1 党建引领

以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，紧扣立德树人根本任务，聚焦铸魂育人与队伍建设双重目标，

持续深化主题教育成果。组织师生深入学习党的二十届四中全会精神及习近平总书记在闽考察重要讲话精神，依托“三会一课”、主题党日等核心载体，常态化开展党纪教育与中央八项规定及其实施细则精神专题学习，通过典型案例剖析、专题交流研讨、警示教育宣讲等多元形式，严明纪律规矩、涵养清廉校风，筑牢师生思想根基与纪律防线；高度重视学生思想政治教育，着力引导学生坚定拥护党的领导、深刻认同社会主义核心价值体系，强化社会责任感与廉洁素养培育。截至目前，全校注册志愿者达 588 人，实现在校生 100% 全覆盖，充分彰显作风建设与育人成效深度融合的良好成果。

## 6.2 政策保障

全面贯彻国家教育方针，严格落实《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》及新修订的《中华人民共和国职业教育法》等系列政策文件，为非遗文化传承与创新发展筑牢政策支撑；积极拓宽资金筹措渠道，为办学事业发展提供坚实经费保障。目前全校教室已完成一体机、录播系统等现代化教学设备配备工作，理化生综合实验室已建设完成，办学条件进一步改善。

## 6.3 经费保障

严守国家财经纪律与财务管理制度，制定完善《财务管理制度》《学校资金管理制度》等专项资金使用管理制度，规范资金审批、支出全流程手续，确保资金使用安全规范、高效透明；严格遵照中等职业学校经费拨款相关制度，保障办学经费足额及时拨付，为学校各项事业高质量发展筑牢坚

实的资金保障。教学设施、实训设备等各类采购项目均严格执行公开招标程序，做到依规操作、全程留痕，同时全面落实财务公开制度，每年年终向教职工代表大会报告年度财务收支及预算执行情况，主动接受教职工监督。

#### 6.4 设施保障（校园占地面积、生均用地面积、藏书数量、生均图书等指标）

校园环境雅致优美，建筑风格独具特色，总占地面积 20666 平方米，生均用地面积达 35.1 平方米。校内建有 8 个专业练功厅、6 个标准化音乐教室、50 余间独立小琴房，以及文化教学楼、行政办公楼、图书室、录音室、学生公寓等功能区域，同时配备篮球场、健身器材等文体活动设施，全方位满足教学实训与师生课余生活需求。学校图书室藏书量达 34500 册，生均图书 58.67 册，为师生开展教学研究、拓宽知识视野提供了充足的资源保障。

#### 6.5 质量保障

构建起规范、公正、科学的教学管理制度体系，制度内容涵盖师德师风考核办法、教师绩效考核办法、技能大赛奖励办法及外聘教师管理规定等核心板块，保障教学质量稳步提升；强化教学全流程监督检查，引入常态化教学诊断机制，全面推进教学改进工作，抓实抓细教学常规管理，确保教学成效稳步提升；深化实训教学管理改革，完善实训内容动态调整机制，构建起闭环式实训质量保证体系，持续增强人才培养与行业需求的适配性，切实提升人才培养质量。

### 7. 挑战与展望

## 7.1 面临挑战

### 7.1.1 困难与挑战

自创办以来，始终以弘扬中华优秀传统文化、培育本土艺术人才为主责主业，办学成效显著。但在整体发展进程中，仍面临诸多亟待破解的困难与挑战，集中体现在师资建设、设施配套、经费保障三大方面：一是资深专业教师普遍存在工作负荷重、薪酬待遇偏低的问题，师资队伍建设亟待加强；二是专业实训设备配备不足，教学场所存在短板，难以充分满足教学实践需求；三是办学经费渠道相对单一，资源统筹配置能力有待提升。

### 7.1.2 应对举措

针对上述问题，学校高度重视、主动作为，系统梳理问题根源与症结所在，科学谋划靶向性应对举措，全力推动各项难题破局解难。

#### 7.1.2.1 强化师资队伍建设，夯实教学质量根基

科学制定师资队伍建设与培养专项规划，系统化推进师资培训工作，持续提高双师型教师队伍占比，以师资能力提升赋能教育教学质量增效。

#### 7.1.2.2 推进基础设施建设，完善办学硬件保障

统筹盘活校内闲置土地资源，扎实推进教学设备更新与精细化管理工作，积极将行业前沿工艺、先进技术及新型设备引入教学实践；全力推进本校区建设项目落地，加快落实校区整体规划、方案设计、施工建设等全流程工作，持续优化现有校区办学条件，切实保障日常教学活动平稳开展。

### 7.1.2.3 拓宽经费筹措渠道，提升综合办学水平

主动对接上级主管部门与教育行政部门，建立常态化沟通协调机制，多维度、多渠道争取专项经费支持；立足学校特色与实际，科学论证经费使用方向，确保专项资金专款专用、高效配置，为改善学校办学条件提供坚实资金保障。

目前，学校正积极与上级主管部门对接沟通，全力争取政策与资源支持，推动相关事项协调解决。

## 7.2 发展展望

聚焦专业发展瓶颈与非遗人才培养核心目标，多措并举推动办学质量提档升级。积极向上级主管部门申请专项教学资金，重点用于补齐实训设备短板、优化教学场所配置，切实满足专业教学实践的正常需求；深化师资队伍建设、基础设施升级、经费保障体系构建，完善校团、校企协同育人机制，以团校协作夯实人才培养基础，推动双方在教学协作、实训实习等领域开展深度合作，实现资源共享、优势互补，助力学生强化职业技能，全面提升专业人才培养质量，更好适应未来岗位需求，以更高标准推进非遗艺术人才培养工作，助力中华优秀传统文化的传承与发展。